

قیمت: پیر پتہ: مکتبہ جامعہ لیتھ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد اپنی غیر معمولی ذہانت و ذکاوت اور وسیع علم کی بنا پر تقلید جاد کو ناپسند اور بعض مسائل میں آزادانہ رائے رکھتے تھے۔ اس لیے عام مسلمانوں کو ان کی تحریروں میں کہیں کہیں بے اعتدالی نظر آتی ہے جس سے ان کے بارہ میں طرح طرح کی غلط فہمیاں اور یہاں تک خیال ہو گیا تھا کہ وہ نجات و مساوت کے لیے ایمان بالرسالت کو ضروری نہیں سمجھتے اور بظاہر ترجمان القرآن جلد اول وغیرہ کے بعض مباحث سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے، اس لیے مولانا کے احباب اور عقیدت مندوں نے اس بارہ میں ان سے استفسار کیا اور مولانا نے اس کا مفصل جواب تحریر فرمایا، زیر تبصرہ پمفلٹ میں قاضی احمد حسین صاحب نے مولانا کے ان ہی مکتوبات کو شائع کیا ہے جس سے ان کے عقیدہ و مسابک کے متعلق غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائے مولانا غلام رسول ہر اور حکیم سعد اللہ کے نام خطوط کا عکس بھی شائع کیا گیا ہے، اس پمفلٹ کی اشاعت بہت ضروری تھی۔

امثال اصف حکیم - از مولانا حمید الدین فراہی، متن وسط تقطیع، کاغذ، کتابت

درباعت عمدہ، صفحات ۶۹ قیمت عہر پتہ: دائرہ حمید، درستی اصلاح، سرانیم

مولانا حمید الدین فراہی نے علوم عربیہ کی تحصیل کے زمانہ میں حکیم اصف کی تمثیلی حکایات کا انگریزی سے عربی ترجمہ کیا تھا، جو عرصہ ہوا کہ کتابی شکل میں شائع ہوا تھا، مگر اب خوبصورت ٹائپ میں خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے، یہ حکایات حکیمانہ بھی ہیں اور دلچسپ بھی، اس لیے یہ رسالہ اپنی سبق آموزی کے لحاظ سے عربی مدارس کے ابتدائی درجوں کے لصاب میں شامل کرنے کے لائق ہے۔

”ض“

جلد ۴ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۷۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۵۹ء نمبر ۴

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲ - ۲۴۴

مقالات

نفاذ اسلامی کے آئندہ جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر ۲۴۵ - ۲۶۵

دارالعلوم معینیہ اجمیر

مسلمانوں کے ہندو ادب کی ثروت جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایف ۲۸۵ - ۲۹۶

بی، ٹی، ایچ، جسٹس امتحانات عربی

دہلی، اتر پردیش

ام نائی اور ان کی سنن جناب مولوی ضیاء الدین صاحب ۲۸۶ - ۲۹۹

رفیق دارالمصنفین

جدید عربی ادب کے چند پہلو جناب مولوی محمود الحسن صاحب ۳۰۰ - ۳۱۳

وفیات

لاکھ محمد اسماعیل مرحوم مدداری جناب مولوی ثناء اللہ صاحب ۳۱۴ - ۳۱۶

جامعہ دارالسلام عمر آباد

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۲۰ - ۳۱۶

اعلان

ایک عمدہ لیتھوٹیشن پریس برائے فروخت موجود ہے، اس کے لیے منبر صاحب خط و کتابت کیجئے۔

شذرات

انہوں نے کہ ہماری قدیم تہذیب کی یادگاریں ایک ایک کر کے اٹھتی جاتی ہیں اور پرانی محفل ابڑتی جاتی ہے، ان ہی یادگاروں میں ایک چودھری محمد علی صاحب مرحوم ردو لوی بھی تھے، وہ امر اور دنیا اور دھ کی تہذیب کا نمونہ تھے، ان کی شخصیت بڑی دلکش و دلپذیر تھی، بڑے خوش مذاق، زندہ دل، بڑے حاضر جواب اور علم مجلسی کے بڑے ماہر تھے، انکی ہر چیز خفیہ و لطافت اور زبان و لہجہ میں بڑی دلکشی تھی، تحریریں صاحب طرز ادیب اور خوش گفتاری میں ہزار داستان تھے جس محفل میں بیٹھتے تھے اپنی خوش بیانی سے چھا جاتے تھے، ان کی تحریریں سادگی کے ساتھ بڑی تازگی اور بے سختگی تھی، اس طرز میں وہ منفرد تھے، اہل حضرات میں بھی اس طرز میں لکھنے والا کوئی نہ تھا، مگر ان کی تحریر اور گفتگو دونوں میں اودھ کا پرانا بے فکری کا تفریحی مذاق غالب تھا اس لیے تحریر کا دائرہ ادب و افسانے تک محدود تھا، اور اسی میں ان کا طرز تحریر کھلتا بھی تھا، سنجیدہ علمی و ادبی مباحث سے ان کو زیادہ دلچسپی نہ تھی، اگر کبھی بھولے سے اس کو چہ میں نکل آتے تھے تو اس میں بھی تفریحی رنگ پیدا ہو جاتا تھا، یہی حال انکی گفتگو کا تھا، انکی سنجیدہ گفتگو بھی لطائف و ظرائف کا مال نہ ہوتی تھی۔

انکی عمر اسی کے قریب تھی مگر انکی طبیعت صدا بہار تھی، اس لیے اس زمانہ میں بھی نہ وہ کسی سوسائٹی کے لیے جنم ہوئے تھے اور نہ کوئی سوسائٹی ان کے لیے جنم تھی، ہر عمر اور ہر مذاق اور ہر طبقہ کے لوگوں سے ان کے یکساں تعلقات تھے، اور جس مجمع میں بیٹھتے تھے اس میں گھل مل کر اس طرح اس کے مذاق کی باتیں کرتے تھے کہ اسی کی ایک فرد معلوم ہوتے تھے، انکی صحبت زعفران زار ہوتی تھی جس سے ہر مذاق کا آدمی لطف اندوز ہوتا تھا، وہ آج سے نصف صدی

پیشتر کے لکھنے والے تھے، لیکن ان کی تحریر کی تازگی میں اب بھی فرق نہیں آیا تھا، ان کا مطالعہ دین و دنیا، اسلامیات پر بھی انکی نظر تھی، اور اچانک کے بہت بڑے لکھے لوگوں سے زیادہ معلومات رکھتے تھے اور سن موضوع پر بھی بند نہ تھے، انکے واردہ کا ایک مختصر کتب خانہ بھی ان کے پاس تھا جس میں انگریزی کی بعض اچھی کتابیں تھیں، ان کے ورثہ میں ان کے بعد ان کا کوئی تہ رد ان نہیں ہے، خدا معلوم اس کا انتخاب کیا ہو،

وہ مذہباً شیعہ تھے، مگر بڑے معتدل اور شیعہ سنی اتحاد کے بڑے علمبردار تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے "نیر اندیش" کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی، عرصہ سے محرم کی بدعتوں کو ترک کر دیا تھا، ایک زمانہ میں بڑے آزاد خیال، وسیع المشرب اور رنگین فراج تھے لیکن عمر کے ساتھ ساتھ مذہبی رجحان بڑھتا گیا تھا اور ادھر چند برسوں سے بڑے مذہبی ہو گئے تھے، اور ان کے دل میں بڑا سوز و گداز پیدا ہو گیا تھا، حضرت امام زین العابدین کی دعاؤں کا ایک مجموعہ انکے درمیں رہتا تھا اور اپنی گذشتہ زندگی کو یاد کر کے اکثر دیا کرتے تھے اور آنے جانے والوں سے اپنی دعائے مغفرت کی درخواست کرتے تھے، اللہ تعالیٰ کی شان رحمت سے پوری توقع ہو کر وہ انکی مغفرت فرمائی، جس طرح انکی زندگی میں شیعہ دینیوں سے ان کے یکساں تعلقات تھے، اسی طرح انکی وفات کے بعد بھی انکی وصیت مطاعت دونوں نے الگ الگ ان کی نماز جنازہ پڑھائی، چودھری صاحب جس تہذیب کی یادگار تھے، اب وہ تہذیب مٹ چکی ہے، اس لیے ان کی موت سے ایک پورے دور کا خاتمہ ہو گیا اور اب ایسے نمونے پیدا نہ ہوں گے، یادگار زمانہ تھے یہ لوگ سن رکھو تم فائدہ تھے یہ لوگ

انگریزوں پر یہ الزام بالکل بجا تھا کہ انھوں نے ہندو مسلمانوں میں پھوٹ ڈلوانے کے لیے ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ عہد غلط رنگ میں پیش کی، اگر انھوں نے ایسا کیا تو وہ ایک حد تک قابل معافی تھے کہ حکومت قیام و بقا کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے، لیکن ہندوستان کی آزادی اور قومی حکومت کے زمانہ میں اسی پرانی روش پر قائم رہنا اور بار بار

میں ایسی باتیں لکھنا جس سے مسلمانوں یا کسی فرقہ کی دل آزاری ہوتی ہو، کہانتک مناسبت ہندوستان کے مفاد کے موافق ہے، افسوس ہے کہ بڑے بڑے ہندو مورخین کا دامن بھی اس سے پاک نہیں ہوا اور مسلمانوں کے متعلق ان کے قلم پر جو بھی آتا ہے لکھ جاتے ہیں، اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس کا اثر ہندوستان پر کیا پڑے گا۔

بھارتیہ وندیا بھون بمبئی کی جانب سے بڑے اہتمام سے ہندوستان کی ایک بسوٹا تاریخ "دی ہسٹری اینڈ کچھرائٹ دی انڈین پیپل" کے نام سے کئی جلدوں میں شائع ہو رہی ہو اسکی پانچ جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں، ہندوستان کے مشہور مورخ آر۔سی۔ موہن داس کے جنرل ادیٹر اور کے، ایم منشی سابق گورنریوپی اسکے دیباچہ لگا رہا ہے ان دونوں نے پانچویں جلد میں مسلمانوں کے متعلق نہایت دل آزار باتیں لکھی ہیں، منشی جی سے تو اسکی شرکایت نہیں کر مسلم آزادی ان کا متعلق شیوہ ہے جس سے وہ کبھی نہیں چوکتے، مگر موہن داس جیسے ذمہ دار اور نامور مورخ سے اس کی ترقی نہ تھی جب ان کا یہ حال ہے تو معمولی درجہ کے مورخین کا کیا ذکر۔

انگریزوں نے جو کچھ کیا وہ تو ان کے مفاد کا تقاضا تھا، مگر آزاد ہندوستان کا مقصد تو ہندو مسلمانوں کو ملانا اور متحدہ قومیت کی تعمیر ہے، لیکن کیا اس کا طریقہ یہی ہے اور اسی سے دونوں فرقوں میں وحدت پیدا ہوگی، حقیقت یہ ہے کہ ہم آزاد تو ہو گئے ہیں مگر ابھی تک ہم میں آزاد قوموں کی بلند نظری اور وسعت قلب نہیں پیدا ہوئی ہے اور ہمارا قدم نگ نظری کے پرانے دائرے سے باہر نہیں نکلا ہے، اور آج بھی ہندوستان میں ایک بڑی جماعت ایسی موجود ہے جو مسلمانوں کو غیر قوم سمجھتی ہے، اور اس کو ہندوستان میں ان کا وجود گوارا نہیں اور وہ آج کے دور حکومت کو ہندوستان کی تاریخ سے مٹا دینا چاہتی ہے جس کا ثبوت زندگی کے ہر شعبہ میں برابر مل رہا ہے، یہ کتاب بھی اس سے خالی نہیں ہے، اس پر کسی آئندہ پرچہ میں مفصل تبصرہ آئے گا۔

گذشتہ ۸ اکتوبر کو دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ ہوا تھا، بیرونی ارکان اور عمدہ داروں میں ڈاکٹر سید محمود حسنا، مولانا عبد الماجد حسنا، مولانا سید ابوالحسن علی حسنا ندوی، اور مولانا عمران خاں حسنا نے شرکت فرمائی، اور دارالمصنفین کے مسائل پر غور کیا اور غید مشورے دیے، دو دن دارالمصنفین میں بڑی چل چل رہی تھی۔

مقالہ

فقہ اسلامی کے مآخذ

(۲)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر مدرس دارالعلوم معینہ اجمیر

ما قبل کی شریعت

ما قبل کی شریعت بحیثیت مآخذ | فقہ اسلامی کا آٹھواں مآخذ ما قبل کی شریعت ہے، اس سے مراد منزل اللہ ہدایت کے تمام وہ راستے اور طریقے ہیں جو دوسری امتوں کے پاس موجود و محفوظ تھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل فرمایا تھا، ظاہر ہے کہ اس میں وہ سب باتیں داخل ہوں گی جو الہی پالیسی اور اس کے بنیادی اصول کے موافق تھیں اور جس میں انسانی اغراض نے تصرفات کر دیے تھے یا وہ حالات و زمانہ کے تقاضے کے مناسبت رہ گئی تھیں، ان کے قبول کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے اور نہ وہ مآخذ بن سکتی ہیں، اصل یہ ہے کہ بنیادی تعلیمات میں تمام شریعتوں کے باوجود قومی مزاج اور حالات و تقاضا کی مناسبت سے ان کے راستے اور طریقوں میں اختلاف ہوتا تھا، اس لیے ہر نبی نے اپنے والی شریعت اپنے مابین کی ان ہی باتوں کے پس منظر پر مامور ہوتی تھی، جو بدلے ہوئے حالات کا تقاضا تھا، اگر الہی پالیسی (منافع کا حصول اور مضرت کا دفعیہ) کی بقایاں مددگار ثابت ہوتی تھیں تو اس کے متعلق حسب ذیل آیات ہیں :

قرآن حکیم سے اس کا ثبوت | انبیاء اور ان کی شریعتوں کے تذکرہ کے بعد رسول اللہ کو حکم دیا گیا ہے،

اولئک الذین ھدی اللہ
فہم یفہموا اقتلادہ (۱۰۱ نام)
یہ جاوہ لوگ ہیں کہ جنہیں اللہ نے ہدایت کی ہو
ان کے ہدی کی آپ اتباع کیجئے۔

ہدی کی تشریح فقہاء نے یہ کی ہے۔

والھدی اسم للایمان والشرائع
جسعالان الاھتداء یعق بالکل
فیجب علیہ اتباع شرعہ
ہدی ایمان (بنیادی اصول اور شرائع) اور
شرائع (سب کو شامل ہو کہ ہدایت پانے کا
تعلق رہے ہو ایسے ان (انبیاء) کی شریعت کا

دوسری آیت میں ہے :-

شَرَعَ لَکُم مِّنَ الدِّینِ مَا وَصَّی بِہِ
نُوحًا وَالدِّیْ اٰدَحِیْنَآ اِلَیْکَ وَمَا
وَصَّیْنَا بِہِ اِبْرٰہِیْمَ وَمُوسٰی وَعِیْسٰی
اللہ نے تمھارے لیے وہی الدین مقرر کیا جو نبی
وصیت نوح کو کی گئی تھی اور جس پر چلنے کا حکم ابراہیم
اور موسیٰ اور عیسیٰ کو دیا تھا (ان سب کی تعلیم تھی)

اِنَّ اَقِیْمُوا الدِّیْنَ وَارْتَضَوْا فِیْہِ (شوری)

ملت ابراہیمی کی اتباع کا حکم اس آیت میں ہے :-

ثُمَّ اَدْحِیْنَا اِلَیْکَ اَنْ تَتَّبِعَ مِلَّةَ
اِبْرٰہِیْمَ حَنِیْفًا (انگل)
ہم نے آپ کو وحی بھیجی کہ آپ ملت ابراہیمی کی
اتباع اور پیروی کیجئے

رسول اللہ کے طرز عمل سے شہادت | اسی طرح قصاص حد و وغیرہ سے متعلق ماقبل کی شریعتوں کے

بہت سے جزوی احکام قرآن حکیم میں موجود ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل سے

بھی ثبوت ملتا ہے، مثلاً ایک روایت میں ہے کہ اگر کسی بات کے متعلق براہ راست وحی نہ آئی

تو آپ اہل کتاب (یہود و نصاری) کے طور طریقوں پر عمل کرنا پسند فرماتے تھے۔

مسند امام احمد بن حنبل میں ایک روایت ہے جس میں اہل کتاب کی خصوصیت نہیں ہو
بلکہ زمانہ جاہلیت کی اچھی باتوں پر بھی عمل کا ثبوت ملتا ہے۔

یعمل فی الاسلام بفضائل
الجاہلیۃ
اسلام میں زمانہ جاہلیت کی اچھی باتوں
پر عمل کیا جاتا تھا۔

اسی بنا پر محدثین نے فرمایا ہے :-

وان شیع من قبلنا یلزمنا ما لم
ینقض اللہ بالانکار
پہلی شریعتوں پر عمل کرنا ضروری ہو جب تک
وحی الہی کی طرف اس پر کفر نہ کی جائے۔

اخذوا استفادہ حالات و زمانہ | یہ اخذ و استفادہ کن باتوں اور طریقوں میں تھا، اس کی تشریح درج ذیل
کے تقاضے پر مجبور و تھا عبارت سے ہوتی ہے

فان مصالح العباد قد یتفق
وقد تختلف فیحوزان یکون لشیء
بندوں کی مصلحتوں میں اگلے اور پچھلے زمانہ
میں کبھی اتفاق ہوتا ہے اور کبھی اختلاف ہوتا ہے

مصلحتہ فی زمان النبی الاول
دون الثانی ویجوز عکسہ ویجوز
نکھن ہے کہ پہلے نبی کے زمانہ میں کوئی مصلحت ہو
جو دوسرے کے زمانہ میں بدل گئی ہو اسی طرح

ان یکون مصلحتہ فی زمان الاول
والثانی ویجوز ان یختلف الشرائع
ہو سکتا ہے کہ مصلحت نہ بدلی ہو لیکن اس کے
حاصل کرنے کے راستے اور طریقے

دیتفق
بدل گئے ہوں۔

اس بنا پر یہ استفادہ حالات و زمانہ کے تقاضے کی مناسبت پر موقوف ہوگا،

چونکہ ماقبل کی شریعتوں سے استفادہ رسول اللہ کے زمانہ میں ہوا تھا اور آپ نے اس کی

۱۰ مسند امام احمد بن حنبل ج ۳ از امام ابو حنیفہ کی تدوین ص ۲۶ عینی ۳ کتاب تحقیق ص ۲۰۱

قانونی حیثیت تسلیم فرمائی تھی، اس لیے اس کی حیثیت "سنت" کی قرار پائے گی اور یہ ماخذ سنت ہی میں داخل سمجھا جائے گا، رہا یہ امر کہ تہوین فقہ کے زمانہ میں فقہاء نے یہود و نصاریٰ وغیرہ کے فقہ سے باقاعدہ استفادہ کیا ہو تو اس کا ثبوت اب تک فراہم نہیں ہو سکا ہے۔

کیا اسلامی فقہ دوسرے
تواہن سے ماخوذ ہے

البتہ بعض مماثلتیں اس قسم کی ضرورت ہیں جن سے شبہ ہوتا ہے کہ ممکن ہے فقہاء نے الہی پالیسی اور بنیادی اصول کے ماتحت کہیں کہیں جزوی استفادہ کیا ہو لیکن اس قسم کی خفیف مماثلت یقین کے لیے کافی نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں عموماً تین مذاہب کے فقہ سے اثر پذیری کا ذکر زیر بحث لایا جاسکتا ہے :

(۱) پارسی مذہب

(۲) عیسائی مذہب

(۳) یہودی مذہب

۱۔ پارسی فقہ اور اسلامی فقہ میں مماثلت و مشابہت اب تک نہیں ثابت ہو سکی ہے۔ دو چار باتوں کا دونوں میں اشتراک (مثلاً نماز، سواک وغیرہ) اثر و تاثیر کی دلیل نہیں بن سکتا ہے، بلکہ محققین کی رائے ہے کہ فقہ اسلامی کی تہوین کے زمانہ میں پارسیوں کے مذہبی قوانین کا نظم و تدبیر کے ساتھ وجود ہی نہ تھا۔

(۲) عیسائی مذہب میں دین و دنیا کی تفریق سے اس کی اور اسلام کی مناسبت ظاہر ہے۔ مذہبی احکام و قوانین نہایت تھوڑے اور محدود ہیں جو زندگی کے تمام گوشوں کی معمولی حصوں پر بھی حاوی نہیں ہیں، اور وہ بھی بڑی حد تک یورپ کے وقتاً فوقتاً صادر کردہ احکام پر مبنی ہیں، بلکہ کلیاتی قانون کو خود اسلامی فقہ نے ایک شام وغیرہ میں متاثر کیا ہے، قانون جبر و اکراہ وغیرہ (جن کے بارے میں بعض کا خیال ہے) میں کسی درجہ کی مماثلت فقہ کی اثر پذیری کے ثبوت کے لیے کافی نہیں ہے۔

(۳) البتہ یہودی مذہب کے احکام سے فقہ کی مماثلت ضرور بیان کی جاتی ہے، چنانچہ تالمود (یہودی فقہ) میں عیسائی مذہب کی طرح عبادات اور قانون میں تفریق نہیں ہے بلکہ مذہبی قوانین دونوں کو شامل ہیں اور وحی الہی ان کا ماخذ ہے، اسلامی فقہ کی طرح موسیٰ کا رجحان بھی ایسا پایا جاتا ہے، مسائل کے استنباط میں اجتہاد کو دخل مانا جاتا ہے، ان کے علاوہ بعض اور تشریحات میں بھی مشابہت بیان کی جاتی ہے، مثلاً تالمود کے چند احکام جو فقہ سے مناسبت رکھتے ہیں، یہ ہیں :

(۱) اگر کوئی شخص راستہ چلتے روٹی وغیرہ غذا کے ٹکڑوں پر سے گزرے تو انھیں ایک طرف ہٹا دے اور روٹنے سے بچائے (ج ۲ ص ۱۶۰)

(۲) یوم کفارہ کا روزہ رکھنے پر بچوں کو مجبور نہ کیا جائے، بلکہ مقررہ عمر سے دو ایک سال قبل سے اس کا عادی بنایا جائے (ج ۵ ص ۲۵۰)

(۳) تالمود کے مختلف مقامات میں نیم اذاد اور نیم غلام کا ذکر ملتا ہے۔

(۴) تالمود (ج ۹ ص ۵۴) میں طلاق بالمعاوضہ کا ذکر ہے

(۵) لقطہ (پڑی ہوئی چیز) کے متعلق احکام ج ۱ ص ۸۵ میں ہیں

(۶) تلمود اور گواہ بننے کی صلاحیت میں لڑکوں کی سلب ہو جاتی ہے جو سو دہر قرض دیتے ہیں۔

لہ تالمود سے مراد مثلاً اور اس کی تفسیر گمراہ کا مجموعہ ہے، توریت یا حضرت موسیٰ کی تعلیم کا وہ روایاتی مفہوم جو دوسری صدی کے آخرین یہودیوں میں پایا جاتا تھا، اس کے مجموعہ کو مثلاً کہتے ہیں، اس کے چھ باب ہیں (۱) سرانیم - نماز و عبادت اور زراعت و مالکداری (زکوٰۃ) (۲) معید یوم سبت (ہفتہ کا دن) ایام عید روزہ کے احکام (۳) نشیم قانون ازدواج (۴) لیکن قانون دیوانی و فوجداری (۵) قصیم قربانی اور کھانے پینے کے احکام (۶) طہورات پاکی و ناپاکی کے احکام اس تالیف کے دو ایڈیشن ہیں (۱) تالمود پر شلم تقریباً چھٹی صدی عیسوی میں لکھی گئی ہے (۲) تالمود بابل جو اس سے زیادہ ضخیم ہے اور پانچویں و چھٹی صدی عیسوی میں لکھی گئی ہے۔

زد کیلئے ہیں اور شرط کر کے کبوتروں کو اڑاتے ہیں (ج ۱ ص ۲۵۵)

(۷) عورت کے حقوق اور نفقہ کی تفصیل ج ۸ ص ۸۰ میں ہے۔

تمام ایمانی مہذب اور شرافت | لیکن اس قسم کی مشابہت اخذ و استفادہ کا ثبوت بلکہ ان کا ان تمام مذاہب میں جزوی مماثلت ضروری ہے | جو ایک ہی درخت کی شاخیں ہیں اور جن کا سرچشمہ ایک ہے، یہودیت بھی ملت ابراہیمی کی شاخ ہے اور اسلام بھی، اس لیے ان دونوں میں اس قسم کی جزوی مماثلت کا ہونا ضروری ہے، اس میں اخذ و استفادہ کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

ہیں وہ روایتیں جن سے ما قبل کی شریعتوں سے اخذ و استفادہ کی مماثلت ثابت کی جاتی ہے، مثلاً واقعہ کہ حضرت عمرؓ نے یہود کی کچھ باتیں نقل کرنی چاہیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

امتھوکن انتم کما تمھوکن لہیو

والنصارى لقد جئتکم بہما

بیضاء نقیۃ ولو کان موسیٰ

حیاماً وسعہ الا اتباعی

شریت لے کر آیا ہوں (جو ہر قسم کے شکوک و شبہات اور نقص سے خالی ہے) اگر موسیٰ علیہ السلام (حقاً) غیر نبی

زندہ ہوتے تو ان کو بھی میری اتباع کے بغیر جا رہے تھے۔

اس کا جواب حدیث کے الفاظ ہی میں موجود ہے، دراصل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اثر پذیر اور تاثیر کی مرعوبانہ ذہنیت پر باپندی لگانا چاہتے تھے، جو حد و قیود کی رعایت کیے بغیر حق و ناحق ہر بات میں اخذ و استفادہ کا سلسلہ شروع کر دیتی ہے، جیسے آجکل یورپ کی اندھی تقلید کی جاتی ہے، حضرت عمرؓ کا یہود کی باتوں کے بارے میں "تعجبنا" (وہ ہمیں اچھی معلوم ہوتی ہیں) کہنا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اس کے جواب میں لقد جئتکم بہا بیضاء نقیۃ ارشاد فرمانا

خود اس کا ثبوت ہے۔ اس لیے حضرت عمرؓ جیسے غیور اور جلیل القدر انسان کو جو یہود کو خاطر میں بھی نہ لاتے مگر ان کی بعض باتیں ان کو پسند آگئی تھیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے روک دیا ورنہ پھر ان کی تقلید کا دروازہ کھل جاتا، جن کا مشاہدہ آج بھی کیا جاسکتا ہے۔

یہ روایت کہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تو ریت کا نسخہ لا کر اس کو پڑھنا شروع کر دیا، وہ پڑھتے جاتے تھے اور رسول اللہ کا چہرہ مبارک متغیر ہوتا جاتا تھا، جب حضرت عمرؓ کی نگاہ رسول اللہ کے چہرہ پر پڑی تو فرمایا

اعوذ باللہ من غضب اللہ

و غضب رسولہ رحمینا باللہ

رباؤ با لا سلامہ ربنا

و محمد نبیا

اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

والذی نفس محمد بید لا لو بدأ

لکم موسیٰ فاتبعتہم ولا ترکتمونی

لضللتکم عن سواء السبیل ولو کان

حیا واد س لا یبونی لا تبغنی

نہوت کا زمانہ پاتے تو وہ بھی میری اتباع کرتے۔

اس روایت سے بظاہر اخذ و استفادہ کی عمومی مماثلت معلوم ہوتی ہے، لیکن جن لوگوں کی نظر

دوسری احادیث پر بھی ہے وہ اس کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں کہ اس حدیث کا مقصد حالات و تقاضا

کے بدلنے سے احکام سے جو تبدیلی ہوتی ہے اس کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے نہ کہ اخذ و استفادہ سے

لے دارمی از مشکوٰۃ ص ۲۹

حضرت موسیٰ علیہ السلام اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں حالات و مزاج کا جو فرق تھا، اسکی بنا پر شریعت محمدیہ ہی واجب العمل تھی، اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا،

تقابل

فقہ اسلامی کا نواں ماخذ تقابل ہے

صحابہ کرام عمل حجت ہے اس سے مراد رسول اللہ کے "اصحاب" کا عمل و آراء ہے، فقہانے تدوین قانون کے مرحلہ میں اس سے بہت استفادہ کیا ہے، اور اس کو سنت میں شمار کر کے بطور ماخذ استعمال کیا ہے۔ دراصل یہ وہ حضرات ہیں جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی سے براہ راست تعلیم و تربیت حاصل کی تھی، آپ کی فکری و عملی زندگی کو اپنی زندگی میں رچایا اور بسایا تھا، جو کچھ جس طرح آپ سے سنا یا آپ کو کرتے دیکھا، بعینہ اسی طرح اس پر عمل پیرا ہوئے، اگر کہیں اشتباہ ہو گیا تو رسول اللہ سے پوچھ کر تصفیٰ کر لی ان میں کچھ اصحاب ایسے بھی تھے جو قانونی معاملات میں خصوصیت سے ممتاز تھے، اور ان کے بارے میں رسول اللہ کی زبان مبارک کی شہادت بھی موجود ہے،

ایسی حالت میں ان سے بڑھ کر مزاج شناس نبوت اور کون ہو سکتا ہے، ان کی رائے اور عمل کے مقابلہ میں کسی کی رائے اور عمل کو اہمیت نہیں دی جا سکتی اور مجموعی حیثیت ان کے قول اور فعل کو معیار تسلیم کرنے میں کسی اصول کی پرزدہ نہیں پڑتی بلکہ یہ تو عین مقصد نبوت کے مطابق ہے، کیونکہ نبوت اس پر بھی مامور ہوتی ہے کہ وہ ایک ایسی جماعت تیار کر دے جو اس کے بعد ہر چیز سے اس کی تعلیمات کی محافظ اور اس کے مقاصد کی تکمیل کر سکے، یہ ظاہر ہے کہ نبی جملہ انسانی ضروریات اور آئندہ پیش آنے والے واقعات کی تعلیم نہیں دے سکتا، البتہ اس کے ارشادات میں ایسے اصول کلیہ ہوتے ہیں جن سے نئے مسائل کا استنباط کیا جاسکتا ہے، نبی کی تیار کردہ جماعت چونکہ مزاج شناس نبوت ہوتی ہے، اس لیے وہی اس فرض کو انجام دے سکتی ہے، اس لیے فقہاء

تقابل صحابہ کو حجت تسلیم کیا ہے،

آیات و احادیث سے اس کا ثبوت درج ذیل آیت سے صحابہ کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے،

وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ
وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ
بِإِذْنِ اللَّهِ
رَضُوا عَنْهُمْ
وَرَضُوا
عَنْهُمْ
وَرَضُوا
عَنْهُمْ
(۹)

اس آیت میں "رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ" کا جملہ صحابہ کے تقابل کو ماخذ قرار دینے کے بارے میں نہایت اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے، بالخصوص "رضوا عنہ" جو اہل پالیسی کے ساتھ ان کے تقابل کی ہم آہنگی پر دلالت کرتا ہے،

ان احادیث سے بھی "تقابل" کے ماخذ ہونے پر روشنی پڑتی ہے،

مَا مِنْ نَبِيٍّ بَعَثَهُ اللَّهُ فِي أُمَّةٍ قَبْلِي
أَلَّا كَانَ لَهُ فِي أُمَّةٍ حَوَاسِيُونَ
وَاصْبَابٌ يَأْخُذُونَ بِسُنَّتِهِ
وَيَقْتَدُونَ بِأَمْرِهِ
جس نبی کو بھی اللہ تعالیٰ نے مجھ سے پہلے بھیجا
سب کی امت میں اس کے مددگار اور صحابہ
تھے جو نبی کی سنت کو حاصل کرتے اور اس کے
حکم کی اقتدار کرتے تھے۔

دوسری حدیث میں ہے:

فَعَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ
الرَّاشِدِينَ الْمُهَدَّيِينَ تَبَسُّكُوا
بِهَا وَعُضُّوا عَلَيْهَا
بِالنَّوَاجِذِ
تم لوگ میری سنت اور خلفاء راشدین کی
سنت کو لازم کپڑو مضبوطی کے ساتھ اس پر
جھے رہو اور اس سے رہبری حاصل کرو،

ایک اور روایت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بطور سند اور معیار صحابہ کا تعامل

پیش کیا ہے

ما انا علیہ واصحابیؓ

جن راستہ پر میں اور میرے اصحاب ہیں وہی حق ہے

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے ایک موقع پر فرمایا

اولئک اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب ہیں جو دل کی نیک

علیہ وسلم کا نوا افضل ہذا علم کی گہرائی تکلف کی کمی میں اس امت کے افضل

الامۃ ابرہا قلوبا واعماقہا ترین لوگوں میں ہیں انھیں اللہ تعالیٰ نے اپنی

علمی و اقلیہ تکلفا اختارہم اللہ نبی کی صحبت اور اپنے دین کے قائم کرنے کیلئے

لصحۃ بنیہ ولا قامۃ دینہ منتخب فرمایا ہے تم لوگ ان کے فضل کو پہچانو

ان کے نقش قدم کی پیروی کرو اور ان کے فاعرفوا لہم فضلہم واتبعو

علی اثرہم وتمسکوا بما استطعتم اخلاق اور ان کی سیرت کو جہان تک بس چلو

من اخلاقہم وسیرہم فانہم مضبوطی کے ساتھ کھڑو ہیں لوگ ہدایت تقیم پر

کانوا علی الہدی المستقیم ہیں

صحابہ کی زندگی پر حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے اس ہمہ گیر اور عمیق تبصرہ کے بعد اور کسی شہادت

کی ضرورت نہیں باقی رہتی ہے ابرہا قلوبا واعماقہا علمہا قلوبہا تکلفا (زندگی میں سادگی دل کی

پاکیزگی علم میں گہرائی) یہ وہ اوصاف ہیں کہ جن سے قوموں کی تاریخ بنتی ہے

تعال کے بارے میں فقہا کا مسلک تعامل کے بارے میں فقہا کا یہ مسلک اصول فقہ میں مذکور ہے

یجب اجماعا فیہا شاع فسکتوا جو بات تمام صحابہ میں عام طور شائع ہو یا جس کو

لہ ترمذی ۳۹۰۰ از مشکوٰۃ ص ۲۹

مسلمین دلائل جماعا ثابتہ انھوں نے ان لیا ہوا اسکی اتباع واجب ہے

المخلاف بینہم اور جس میں کچھ اختلاف ہو اس میں واجب نہیں ہے

اس لیے کہ صحابہ میں جو بات عمومی حیثیت سے پائی جائے گی اس کی حیثیت اجماع کی ہوگی

اور جب اجماع ہر دور کا حجت ہوتا ہے تو صحابہ کا اجماع بدرجہ اولیٰ حجت ہوگا

فقہاء نے شیخین (حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ) کے کسی بات میں متفق ہونے کو بھی اصولی حیثیت

دی ہے اور اس کا اتباع ضروری قرار دیا ہے

کل ما ثبت فیہ اتفاق الشیخین ہر وہ بات جس میں شیخین کا اتفاق ثابت ہو

یجب الاقتداء بہ اسکی اقتداء واجب ہے

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تدوین قانون میں اشخاص کے انتخاب میں کمیت کے مقابلہ میں کیفیت

کا زیادہ لحاظ کیا جاتا ہے یعنی اشخاص کو تو لا جاتا ہے گنا نہیں جاتا ہے

مسئلہ شخصیتوں کی رائیں

فقہ اسلامی دسواں اخذ "مسئلہ شخصیتوں کی رائیں" ہیں

اس میں اقوال، فتاویٰ، ثالثی، عدالتی فیصلہ، سرکاری وغیرہ سرکاری ہدایتیں وغیرہ سب داخل

ہیں مگر مرکزی حیثیت صحابہ کی رائیوں کو حاصل ہوگی رسول اللہؐ نے ان کے بارے میں فرمایا ہے:

اصحابی کالنجوم بایہم اقتدیتم میرے صحابی مثل ستاروں کے ہیں ان میں سے

اھتدیتم جس کی اقتداء کر لو گے ہدایت مل جائے گی

فقہاء نے صحابہ کرام سے اخذ و استنباط کے یہ دلائل بیان کیے ہیں

صحابہ کی رائیوں کے مستند لان اکثر اقوالہم ان کے اکثر اقوال زبان رسالت سے سنے

ہونے کے دلائل مسموع محضہ ہوتے ہیں اور اگر انھوں نے اجتہاد بھی

لرسالة وان اجتهدوا فإياهم
اصوب لا ينهم شاهدوا موا

النصوص ولتقدمهم في
الدين وبركة صحبة النبي

صلى الله عليه وسلم وكونهم
في خير القرون

لا ينهم شاهدوا احوال التنزيل
واسرار الشريعة

ومعرفة اسباب التنزيل

کیا ہے تو انکی رائے زیادہ صائب ہے کیونکہ
انھوں نے نصوص کے موقع و محل کا براہ راست
مشاہدہ کیا ہے، دین میں انھیں تقدم
حاصل ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی صحبت کی برکت سے فیضیاب ہوئے
ہیں، ان کا زمانہ خیر القرون کا زمانہ تھا،
کیونکہ انھوں نے قرآن مجید کے نزول اور
اسرار شریعت کا مشاہدہ کیا ہے،

ان کو اسباب تنزیل کی معرفت حاصل ہے،

ان وجوہ کی بنا پر اگر وہ اپنی رائے سے بھی کوئی بات کہتے ہیں تو وہ دوسروں کے مقابلہ میں
بدرجہ فضیلت اور برتری کی مستحق ہوتی ہے،

فقہانے صحابہ سے اخذ و استنباط کے بارے میں ان کے علم و فضل بقوی و طہارت کے لحاظ سے
ان کے درجے قائم کیے ہیں، اور ان کے بارے میں رسول اللہ کی شہادت اور قانونی امور میں انکی
خصوصیت کا بھی لحاظ رکھا ہے۔

ظاہر ہے کہ سب ان ان کیساں نہیں ہوتے اس لیے سب صحابہ بھی یکساں نہیں تھے، اس لیے
قانونی امور میں ان صحابہ کی رائے زیادہ وزنی ہوگی، جسکی طرف اس عبارت میں اشارہ ہے،

الذين افوا اعمارهم في الصحبة
وتخالقوا باخلاقه الشريفة

صحابہ نے رسول اللہ کی صحبت میں اپنی عمریں
گزاری تھیں اور آپ پاکیزہ اخلاق کے رنگ

كالخلفاء والائمة واج المطهرات
والعبادة والنس وحنيفة
ومن في طبقته

میں رنگ گئے تھے، جیسے خلفاء راشدین، ازواج
مطہرات، عبادہ، عبد اللہ بن مسعود، عبد اللہ بن
عبد اللہ بن زبیر، عبد اللہ بن عباس حضرت انس
حضرت حذیفہ اور جو ان کے طبقہ میں ہیں

چنانچہ صحابہ کے اقوال کے بارے میں فقہاء کا یہ مسلک ہے،

قول الصحابي فيما يمكن فيه الرأى
يلحق بالسنة لغيره

صحابی کا وہ قول جس میں قیاس اور رائے کی گنجائش
غیر صحابی کے لیے سنت کے حکم میں ہوگا۔

یعنی جن میں قیاس کو دخل نہیں ہے، ان میں ان کی اتباع واجب ہو اور جن میں قیاس چل
ہے، ان میں قیاس کرنے کی گنجائش ہے، چونکہ صحابہ کے اقوال میں اختلاف ہے اس بنا پر اہم شافعی
ان کی تقلید واجب نہیں کہتے ہیں،

اماموں کا یہ اختلاف اس صورت میں ہے جب کسی معاملہ میں عموم البلیغ کی حالت نہ پائی
جائے اگر عام ابتداء کی حالت ہو اور صحابہ کے اقوال اس کے خلاف ہوں تو ان کا قبول کرنا
ضروری نہ ہوگا، اس کی دلیل یہ ہے

لا يقبل فيه السنة فلا يقبل
هو ما يقبل يشبه به

ایسی حالت میں سنت نہ قبول کی جائے اس لیے جو چیز
سنت کی مشابہت کی وجہ قبول کی گئی ہے وہ بدرجہ اولیٰ

نہ مقبول ہوگی،

تابعین کے اقوال کے ساتھ | صحابہ کے بعد تابعین کا درجہ ہے، جس پر آیت قرآنی "الذين اتبعوهم
بقا حسان (جھٹوں نے نیکی اور خلوص کے ساتھ صحابہ کا اتباع کیا) اور

حب ذیل حدیث نبوی شریف ہے

خیر امتی قرنی ثم الذین یلوہم

ثم الذین یلوہم

یئامت کا بہترین زمانہ میرا زمانہ ہے پھر وہ جو اس کے بعد ہے

یہ ہے پھر وہ جو اس کے بعد ہے

اس بنا پر فقہاء نے تابعین کے اقوال و آراء سے بھی استفادہ کیا ہے، اور جن تابعین کے فتاویٰ صحابہ کے زمانہ میں مشہور ہوئے تسلیم کیے گئے، جیسے قاضی شریح اور حضرت مسروق وغیرہ، ان کو اخذ و استنباط میں مثل صحابی کے قرار دیا ہے۔ لیکن صحابہ کے مقابلہ میں تابعین کے اقوال میں وسعت کام لیا ہے، اور ان کے قول کے مقابلہ میں قیاس کو ترجیح دی ہے، اور وقت و ضرورت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے اور ان کے بارہ میں سخن رجال و ہمد رجال (جیسے ہم ہیں ویسے وہ تھے) کہا گیا ہے، یہ واضح رہے کہ مذکورہ بالا عنوان میں رائے کا مفہوم قیاس والی رائے سے وسیع تر ہے، اس میں استحسان، استصلاح وغیرہ کی صورتیں اور وقتی و ہنگامی رائیں سب داخل ہیں۔

عرف و رواج

فقہ اسلامی کا گیارہواں ماخذ عرف و رواج ہے۔

عرف رواج کو فقہ کی نشوونما میں کافیاں ہیں۔ یہ نہایت قدیم ماخذ ہے اور تقریباً ہر دور میں پایا جاتا رہا ہے، فقہ اسلامی کے نشوونما میں اس کو بڑا دخل ہے، عرب اور غیر عرب کے بہت سے عرف و رواج جو الہی پالیسی اور اسلام کے بنیادی اصول کے خلاف نہ تھے اور قرآن و سنت کی تصریحات ان کے بارے میں خاموش تھیں، ان کو صحابہ و تابعین نے اور ان کے بعد فقہانے باقی رہنے دیا اور ترتیب و تدوین کے زمانہ میں وہ فقہ اسلامی کا جزو قرار پائے،

اسلام سے پہلے کی چٹنی چیزیں زمانہ اسلام میں باقی رہیں، ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ سب پہلے کی شریعتوں یا مخصوص شریعت ابراہیمی سے ماخوذ اور مستنبط تھیں، نہایت مشکل ہے یہ کیسے

لے بخاری و مسلم از مشکوٰۃ باب مناقب الصحابہ

ہو سکتا ہے کہ عرب اور غیر عرب میں کسی دوسری ملت کے معقول رواج کا وجود ہی نہ رہا ہو یا معاشرتی فلاح و بہبود سے متعلق کوئی عملہ رائج اور عرف پایا ہی نہ جاتا رہا ہو، مثلاً ویت (خون کا معاوضہ) سوانٹ رائج تھی جس کو عبدالمطلب نے (رسول اکرم کے دادا) نے ایک کاہنہ عورت کی تجویز پر قبول کیا تھا، وہ صحابہ و تابعین کے زمانہ میں بدستور رائج رہی اور فقہ میں اس باب کے پورے مسائل اسی پر مبنی ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے بھی عرب جاہلی کے بعض رسم و رواج کو اسلامی شریعت کا تشریف قرار دیا ہے ہی مادۃ تشریعت^۱۔ ایک دوسرے موقع پر فرمایا ہے:

ونہی عن الرسوم الفاسدۃ و رسول اللہ نے فاسد رسموں سے منع کیا اور

امر بالصالحۃ^۲ اچھی رسموں کے قبول کرنے کا حکم دیا۔

اصل یہ ہے کہ وہ تمام عرف و رواج جو الہی پالیسی (منافع کا حصول اور نصرت کا دفیہ) کے موافق تھے، وہ سب قبول کیے گئے، خواہ وہ عرب میں رائج رہے ہوں یا غیر عرب میں یا ان کا تعلق ماقبل کی شریعتوں سے تھا یا نہ تھا،

عرف و رواج کی تعریف فقہاء نے عرف و رواج کی یہ تعریف کی ہے،

عادة جمہور قوم فی قول او عمل قول یا عمل میں جمہور کی عادت کا نام عرف ہے،

عرف کا دوسرا نام تعامل اور عادت بھی ہے۔

التعامل وهو عادة الناس فی خرید و فروخت اور دوسرے معاملات

المعاملات من البیع والمشرع میں لوگوں کی عادت کا نام "تقابل" ہے۔

وغیرہما

۱ امام ابوحنیفہ کی تدوین قانون اسلامی ص ۲۶ ۲ حجۃ اللہ ابوالنضر ص ۱۲۳ ایضاً ص ۱۲۴

عادت کی تعریف میں یہ منقول ہے:

العادة عبارة عما يستقر في
النفوس من الامور المتكررة
المقبولة عند الطباع السليمة

فقہاء کا قول عادت کے بارے میں یہ ہے:

العادة تجعل حكماً اذا لم يوجد
المصرح بخلافه فاما عند
التصريح بخلافه يسقط اعتبار

قرآن و سنت سے ثبوت | قرآن حکیم میں اس کی بنیاد و درج ذیل آیت بن سکتی ہے:

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ
وَأَنْهَ عَنِ الْجَاهِلِينَ (۱۹۹)

مفسرین کے نزدیک تمام عقلی و رداجی اچھی باتیں داخل ہیں اس لیے اس عموم میں مذکورہ
اصطلاحی عرف بھی داخل سمجھا جائے گا، ذیل کی احادیث سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

انتم اعداء بامور دنیاكم
ایک موقع پر حضرت عبداللہ بن مسعود نے فرمایا:

ما رآه المسلمون حسناً فهو
عند الله حسن وما رآه المسلمون قبيحاً

جس کو چھوڑ مسلمان اچھا سمجھیں وہ اللہ کے نزدیک
بھی اچھا ہے، اور جس کو وہ برا سمجھیں وہ اللہ

لے الاشباہ والنظائر ص ۴۰۰ شرح سیر کبیر ج ۱ ص ۱۹۸

فقہ عند اللہ قیاسی

کے نزدیک بھی برا ہے،

مگر یہ ظاہر ہے کہ یہ عام اصول انہیں باتوں میں نافذ ہو گا جو اسلام کے بنیادی اصولوں کے
خلاف نہ ہوں اور جو اس کے خلاف ہوں گی ان میں اس کو نافذ کرنا جائے گا۔

فقہاء کے نزدیک عرف کا مقام | فقہاء نے عرف و رواج کو نہایت اونچا درجہ دیا ہے مثلاً وہ کہتے ہیں:

الثابت بالعرف كالثابت بالنص
الثابت بالعرف ثابت بالدلیل
شرعی

فقہاء نے بہت سے مسائل میں عرف و رواج ہی کو مدد بنا کر حکم جاری کیا ہے، چنانچہ
وہ کہتے ہیں:

ان يفتي على عرف اهل زمانه
وان خالف زمان المتقدمين

عرف کے اعتبار کیلئے ضروری نہیں ہے کہ اس پر ہر فرد کا عمل ہو، بلکہ غالب اکثریت کا عمل
کافی ہے، ایسی صورت میں بھی فقہی اور قضائی کو عرف کے خلاف فتویٰ دینا اور فیصلہ کرنا جائز نہیں ہے۔

الثابت اعتبار العادة اذا اخلت
و غلبت

عرف کی دو قسمیں | فقہاء نے عرف کی دو قسمیں بیان کی ہیں (۱) عرف خاص اور (۲) عرف عام،
عرف خاص جو کسی خاص علاقہ یا پیشہ اور کاروباری طبقہ میں رائج ہو، عرف عام جو عمومی
حیثیت سے رائج ہو کسی خاص طبقہ و علاقہ کے ساتھ مخصوص نہ ہو،

لے مجموعہ رسائل ابن عابدین ص ۱۲۰ شرح سیر کبیر ج ۱ ص ۱۱۵ مجموعہ رسائل عابدین ص ۱۱۵
لے رد المحتار ص ۱۱۵ الاشباہ والنظائر ص ۶۵ لے مجموعہ ص ۱۱۵

عرف کے اعتبار کرنے کی تفصیل | مگر یہ عرف اسی صورت میں معتبر مانا چاہئے گا جب

(۱) عرف قرآن و سنت کے حکم کے خلاف نہ ہو کہ عرف پر عمل کی صورت میں قرآن و سنت کا ترک لازم آئے، ایسی صورت میں تو عرف پر عمل نہ کیا جائے گا، بلکہ قرآن و سنت ہی پر عمل ہوگا۔ البتہ جو صورت عرف و رواج ہی پر مبنی ہو تو عرف بدلنے سے حکم بھی بدل جائے گا لیکن اس وقت بھی عرف کی یہ حیثیت نہ ہوگی کہ وہ قرآن و حدیث کے فیصلہ کو بدل دے بلکہ اس صورت میں یہ کہا جائیگا کہ سابق حکم عرف پر مبنی ہونے کی وجہ سے اتنی ہی مدت تک کے لیے تھا جب تک وہ عرف باقی ہو، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض چیزوں کو وزنی (وزن سے بچنے والی چیزیں) شمار کر کے اسکا حکم بیان فرمایا تھا مگر وہ کپلی (ناپ سے بچنے والی چیزیں) بن گئی ہیں، یا آپ نے کپلی ہونے کی وجہ سے ان کا حکم بیان فرمایا تھا، اور اب وہ وزنی بن گئی ہیں تو ان چیزوں میں عرف کی وجہ سے حکم کی تبدیلی ضروری ہوگی۔

(۲) عرف قرآن و سنت کے عام حکم کے خلاف نہ ہو بلکہ حکم کے کسی خاص جزو میں مخالفت ہوتی ہو تو ایسی صورت میں عام حکم سے اس خاص کو عرف کی بنا پر مستثنیٰ قرار دیں گے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر اس چیز کی خرید و فروخت کرنا جائز قرار دیا ہے، جو بچنے والے کے پاس موجود نہ ہو، لیکن موچی سے جو منادہ جوتے کا کیا جاتا ہے، اس میں جو تاموچی کے پاس موجود نہیں ہوتا ہے، بلکہ بعد میں وہ بنا کر دیتا ہے، فقہاء نے عرف کی بنا پر اس صورت کو جائز قرار دیا ہے۔

(۳) عرف اگر قیاسی حکم کے خلاف ہو تو قیاس چھوڑ کر عرف پر عمل کیا جائے گا، خواہ عرف خاص ہو یا عام۔

(۴) جو احکام محض عرف پر مبنی ہوں وہ عرف کے بدلنے سے بدل جائیں گے، کیونکہ ان کی مدت عرف کی بقا تک ہی تھی۔

لے ملاحظہ ہو مجموعہ رسائل عابدین ص ۱۱۶

اماموں کے اختلافی مسائل میں بڑی حد تک عرف ہی کو دخل ہے، ایک زمانہ کا عرف کچھ

تھا بعد میں وہ بدل گیا، یا ایک جگہ کا عرف کچھ تھا اور دوسری جگہ کچھ، ان صورتوں میں احکام کا اختلاف ناگزیر ہے، ورنہ فقہ کو اسلام کی بنیادی پالیسی کے ساتھ ہم آہنگ ثابت کرنا مشکل ہو جائے گا۔ لیکن عمومی حیثیت سے ہر عرف و رواج کو قانونی حیثیت دینا عرف کے اعتبار کے لیے خالص نبوی قانون کی مقرر کردہ شرطیں

تعملاً جائز نہیں ہے، ورنہ قرآن و سنت کے حدود و قیود کی کوئی حیثیت باقی رہے گی، خالص و نبوی قانون نے بھی مطلقاً رسم و رواج کو ماحذ نہیں قرار دیا ہے، بلکہ اس کے حدود و قیود اور شرائط مقرر کی ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں:

(۱) معقولیت، رسم و رواج کا معقول ہونا ضروری ہے، اسی بنا پر قانونی مقولہ ہے کہ رسم بہ قابل منسوخی ہے، اور رسم کو اقتدار مطلق حاصل نہیں ہے، بلکہ یہ اقتدار انصاف اور رفاہ عام کے ساتھ مشروط ہے، یعنی یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے ذریعہ لوگوں کے حق میں انصاف ہوتا ہے، اور عوام کو فائدہ پہنچتا ہے یا نہیں۔

(۲) واجبی رائے، رسم و رواج کو اپنے عقیدہ میں لوگ واجب اور ضروری سمجھتے ہوں اگر محض فعل اختیار ہی جیسی حیثیت ہوگی تو اس کا اعتبار نہ ہوگا۔

(۳) رسم و رواج کا قانون موضوعہ کے مطابق ہونا چاہیے، یعنی پارلیمنٹ کے وضع کردہ قانون اور رسم میں موافقت ہونا ضروری ہے یا کم سے کم اس کے مخالف اور منافی نہ ہونا چاہیے،

(۴) مدت مدیدہ - زمانہ دراز تک جاری رہنا ضروری ہے، پہلے تو یہ شرط تھی کہ رسم اتنی

پرانی ہو کہ اس کے قائم ہونے کا زمانہ لوگوں کو یاد نہ رہا ہو، لیکن بعد میں اس قدر تخفیف کر دی گئی کہ عین رواج اور اس پر عوام کا عمل درآمد ثابت ہو جانا کفایت کرتا ہے، لیکن رسم خاص کو مؤثر

بنانے کے لیے اب بھی مدت اجراء کا ثابت کرنا ضروری قرار دیا جاتا ہے (نہ کورہ مدت کی قید کلیاتی قانون نے روئی قانون سے لیا تھا)

(۵) مطابقت قانون عام۔ اگر رسم و رواج پرانا نہ ہو تو اس میں اور قانون عام میں مغایرت نہ ہونی چاہیے، اس شرط کا تعلق رسوم جدید سے ہے۔
لیکن فقہانے غالباً عرف و رواج کے رائج ہونے کی مدت کو زیادہ اہمیت نہیں دی بلکہ جس چیز کو لوگوں میں رواج کی پوزیشن حاصل ہو جائے اس پر اس لفظ کا اطلاق ہو گا اور اس کے احکام جاری ہوں گے، اس کیلئے یہ ضروری ہے کہ وہ صحابہ کرام کے زمانہ سے رائج ہو اور نہ اس کا اعتبار ہے کہ چند آدمیوں کی محدود جماعت کا اس پر عمل ہو، فقہ کی کتابوں میں لا عبرتہ بالعرف الطاری لا عبرتہ بالعرف العاری کا اعتبار نہیں ہے

ایک ملک یا ایک مقام کے عرف و رواج پر دوسرے ملک اور مقام والوں کو عمل کرنا ضروری نہیں ہے، بلکہ وہاں کے عرف و رواج کی مناسبت سے وہاں والوں کے لیے دوسرے احکام ہوں گے۔

عرف و رواج کی چند اور صورتیں | عرف شرع اور عرف اہل زمانہ میں جب تقاض (ٹکرائ) ہو تو عرف اہل زمانہ کا اعتبار کیا جائے گا، اور عرف شرع کا نہ کیا جائے گا، فقہانے مین (قسم) کے باب میں بالخصوص اس تقدم کو زیادہ اہمیت دی ہے، مثلاً کسی شخص نے قسم کھائی کہ فرش یا دری پر نہ بیٹھے گا، لیکن اس کے بعد وہ زمین پر بیٹھا تو اس صورت میں وہ حانت (قسم توڑنے والا) قرار پائے گا، حالانکہ قرآن کریم (عرف شرع) میں زمین کو فرش کہا گیا ہے، الذی جعل سکھ الارض فراشاً (بقرہ)۔ اسی طرح کسی نے گوشت کھانے کی قسم کھائی، لیکن مچھلی کھالی تو باوجود اس کے کہ قرآن حکیم (عرف شرع) میں مچھلی کو گوشت کہا گیا ہے، لکن اکلوا منه لحم طریا (انعام) لیکن عرف کی وجہ سے وہ حانت (قسم توڑنے والا) قرار پائے گا، فقہانے اس قاعدہ کلیہ سے

لے اصول قانون ج ۱ ص ۲۵۲ تا ۲۵۸ ص ۲۵۹ ملاحظہ فرمائیے لفظ الاشباہ والنظائر ص ۴۰

چند مستثنیات بھی بیان کی ہیں، جن کی تفصیل فقہ کی کتابوں میں مذکور ہے۔

اس کا حاصل یہ ہے کہ جو رواج اور عادتیں لوگوں میں ہمیشہ سے رائج ہیں، فقہانے ان کی دو قسمیں کی ہیں: (۱) اس کے جواز اور عدم جواز کے بارے میں شرعی دلیل موجود ہے، (۲) شرعی دلیل تو موجود نہیں ہے، لیکن وہ عام طور پر مروج ہے، پہلی صورت کا حکم ظاہر ہے کہ دیگر امور شرعیہ کی طرح اسکے جواز عدم جواز کا فیصلہ شرعی حکم ہی سے ہو گا، محض عادت اور رواج کی وجہ سے بری چیز اچھی نہ قرار پائے گی، اور نہ اچھی چیز بری بنے گی، البتہ دوسری قسم میں یہ گنجائش ہے کہ کبھی تو اس پر عمل درآمد باقی رکھا جاتا ہے، اور کبھی ختم کر دیا جاتا ہے، فقہانے اس کی کئی شکلیں بیان کی ہیں، جن کی تفصیل فقہ کی کتابوں میں دیکھنی چاہیے۔

(باقی)

لے الاشباہ والنظائر ص ۴۰ موافقاً وغیرہ

تاریخ فقہ اسلامی

تاریخ التشریع الاسلامی مؤلفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔

(از مولانا عبد السلام ندوی مرحوم) ضخامت ۸۰ صفحے، قیمت ۵ روپے

تابعین

حصہ اول

چھپ گئی ہے اس میں امام عظیم کے جلیل القدر تلامذہ کے علاوہ امام اوزاعی، ابن جریج، یحییٰ ابن آدم اور فضیل بن عیاض وغیرہ اکابر تبع تابعین کے سوانح اور ان کے علمی و فنی کارناموں اور فنی اجتہادات کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

مؤلفہ: حافظ حبیب اللہ صاحب ندوی، قیمت: ۱۰ روپے

منہج

مسلمانوں کے ہندسی ادب کی ثروت

ابن خباب شہیر احمد خاں صاحب غوری ایم لے، ایل ایل بی، بی ٹی پچ جیٹر امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش
اسلام کی بنیادی تعلیم | اسلام کی بنیادی تعلیم توحید ربوبیت ہے۔ اسی کے لیے اللہ تعالیٰ نے بیشمار پیغمبروں
حصول علم کی ترغیب | کو مبعوث فرمایا، جیسا کہ قرآن کہتا ہے:

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ
إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنْتَ لَا إِلَهَ إِلَّا
أَنَا فَاعْبُدُونِ (انبیاء)

اور یہی پیغام لیکر پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ
الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ
قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (بقراءہ)

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:

وَالْهُدَىٰ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (بقراءہ)

قرآن اس توحید ربوبیت کو ایک کوئی حقیقت ہی بنا کر نہیں چھوڑ دیتا بلکہ اپنے متبعین کو ایجابی طور

حکم دیتا ہے کہ وہ غیر اللہ کی عبادت سے اپنے کو بچائیں

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ (نجم ۱۹۸) اور حکم کر چکا تیرا رب کہ نہ پوجو اس کے سوا

وہی طرح اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ غیر اللہ کے سامنے سر جھکائیں، یہ ایسا جرم ہے جو ناقابل عفو ہے،

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ

وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَصَلَ

حَصْلًا لَا يَعِيدُ (نساء)

یہ توحید ربوبیت "اسلام کی پوری تعلیم کا سنگ بنیاد ہے اور یہی "توحید ربوبیت" اسلامی

ثقافت اور اسلامک کلچر کا اصل الاصول ہے، "یعنی اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی معبود نہیں"۔ بالفاظ دیگر

اللہ رب الغزوة کے سوا انسان کا کوئی آقا نہیں بلکہ سب اس کے محکوم ہیں۔ کائنات میں اثرات المخلوقات

ہونے کا یہ احساس اس کی اخلاقی بلندی اور خودی و خودداری کا عاقلانہ ہے۔ دنیا کی ہر چیز اس کے

واسطے پیدا کی گئی،

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي

الْأَرْضِ جَمِيعًا (بقراءہ)

اور انسان صرف خالق کائنات کی عبادت کے لیے پیدا کیا گیا ہے:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا

لِيَعْبُدُونِ (ذاریات)

اس کا منطقی نتیجہ یہی تھا کہ پیروان اسلام کائنات کے سامنے بھکاری کی حیثیت سے نہیں بلکہ شکاری کی

حیثیت سے جائیں اور کائنات کی ظاہر و پوشیدہ قوتوں کو قابو میں کر کے اپنے مقصد کے مطابق استعمال کریں

اسی کا نام تسخیر کائنات ہے جس کے لیے قرآن بار بار ہمت افزائی کرتا ہے:

اَلَمْ تَرَ دَا اَنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَآ فِی السَّمٰوٰتِ وَمَآ فِی الْاَرْضِ وَاسْبَغْ عَلَیْكُمْ نِعْمَةً ظَآهِرَةً وَّ بِالْحِنۡةِ (نہان)

دوسری جگہ ارشاد باری ہے:

اَللّٰهُ الَّذِیۡ سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ یَجْرِی الْفُلُکَ فِیْہِ بِاَمْرِہٖ وَلِتَسْتَغْوِیۡ مِنْ فَضْلِہٖ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوۡنَ وَاَسْوَ لَکُمْ مَآ فِی السَّمٰوٰتِ وَمَآ فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا مِّنۡہٗ اِنَّ فِیْ ذٰلِکَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوۡنَ (جاثیہ)

لیکن کائنات کی زندہ اور بچان قوتوں کی تسخیر ان سے براہ راست کشتی لڑ کر نہیں کی جاسکتی، ہاتھی کو اٹھا کر نہیں پرکا جاسکتا بلکہ انکس کے ذریعے قابو میں لایا جاسکتا ہے، دریا کا زور ہاتھوں سے پا کر جھکولے دیکر نہیں توڑا جاسکتا، بلکہ ڈبائوں کے ذریعے اس کی توانائی کو کھلی کی شکل میں ذخیرہ کیا جاسکتا ہے، پہاڑ کو گھونسوں سے نہیں توڑا جاسکتا، بلکہ ڈائنامیٹ کے ذریعے اس میں ششکات بلکہ سرنگیں کھودی جاسکتی ہیں، سمندر کی لہروں کے سامنے نہیں ٹھہرا جاسکتا بلکہ کر دزرا اور سب میرین کے ذریعے طوفانی سمندروں میں بھی جیٹ سفر کیا جاسکتا ہے، یہ سب کیا ہے، صرحت تسخیر ارض و سموات اور کائنات کی پوشیدہ قوتوں کی واقفیت، اسی کا نام طبیعیاتی علوم اور نیچرل سائنس ہے۔

یہی وجہ تھی کہ مسلمانوں نے دینی علوم کے ساتھ جو آنے والی زندگی کو کامیاب بنانے کے لیے ضروری

طبیعیاتی علوم کے حصول کو بھی ضروری سمجھا، ان کے رسول کا حکم تھا

اطلبوا العلم ولو کان بالحبین علم کو تلاش کرو خواہ وہ چین میں ہے،

ظاہر ہے چین اور جاپان میں عامل ہونے والا علم اللہ اور اس کے رسول کی معرفت کا علم تو ہو گا نہیں، اس کے لیے تو اللہ کی کتاب اور اس کے رسول کی سنت کافی تھی، بلکہ صرحت دنیوی علم ہی ہو سکتا ہے اور ممکنہ غلط فہمیوں سے تحفظ کے لیے پیغمبر اسلام نے یہ پہلے ہی بتا دیا تھا کہ علم و حکمت میں کسی طرح کا امتیاز نہیں ہو سکتا، وہ مرد مومن کا ورثہ اور اس کی متاع گم گشتہ ہے، جہاں لے اس کے لے لینے کا حقدار ہے، ترمذی کی حدیث ہے:

کلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن ایما وجدھا عقل و دانش کی بات مومن کا گشتہ مال ہے جہاں بھی

فہو احق بہا لے وہ اس کا سب سے زیادہ مستحق ہے،

اپنے رسول کے اس حکم کی تعمیل میں مسلمانوں نے صرف کشور کشائی ہی کو لیے بحر و بر نہیں ناپے، بلکہ انھوں نے علم و حکمت کے موتیوں کی تلاش میں بستیاں اور ویرانے چھان ڈالے،

عرب میں علم و حکمت کی ابتدا عرب کو جس میں اسلام مبعوث ہوا، اپنے علم پر نہیں بلکہ جہل پر ناز تھا، عمر و بن کھنتم خزیم کہتا ہے:

الا لا یجھلن احد علینا فنجھل فوق جھل الجاہلینا

بہشت اسلام کے وقت پورے ملک میں کل شرہ آدمی پڑھنا لکھنا جانتے تھے، عربوں کی لغت شاہد ہے کہ وہ نہ کتاب سے واقف تھے نہ تحریر و کتابت سے، حتیٰ کہ پیغمبر اسلام بھی، سہمی کتاب کے مفہوم سے نا آشنا تھے، جیسا کہ خود قرآن کہتا ہے

ما کنت تدسری ما الکتب (شوری)

اے اہل عرب کتاب کے بجائے "کیتبہ" کو خوب جانتے تھے جس کے معنی لشکر ہیں، مگر خدا کی قدرت

دیکھئے کہ اسی وحیانی لفظ سے ان کے یہاں وہ لفظ بنا جو تہذیب ثقافت کی کلید ہے، یعنی کتاب۔ چنانچہ قاضی بیضاوی نے کتاب کے اشتقاق کے بارے میں لکھا ہے: "وَأَصْلُ الْكِتَابِ الْجَمْعُ وَمِنْهُ الْكِتَابَةُ" صحرائین عربوں پر اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا احسان یہ تھا کہ اس نے ان کے اندر ان ہی میں سے ایک رسول علم و حکمت کی تعلیم کے لیے مبعوث فرمایا۔

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ
يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ
وَعَلَّمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (آل عمران)

اللہ نے احسان کیا ایمان والوں پر جو بھیجا ان میں
رسول ان ہی میں کا، پڑھتا ہے ان پر آیتیں اکی،
اور پاک کرتا ہے ان کو یعنی شرک وغیرہ سے اور
سکھاتا ہے ان کو کتاب اور کام کی بات،

اسی برکت عظمیٰ کے طفیل میں وہ کتاب و سنت اور علم و حکمت سے آشنا ہوئے اور پھر وہ زمانہ آیا کہ اپنی سعی سہم سے متمدن دنیا کے استاد قرار پائے، اسلام نے حصول علم کے ساتھ تحریر و کتابت کے سکھنے پر بھی زیادہ زور دیا ہے اور اپنے متبعین کو ایجابی طور پر حکم دیا کہ وہ اپنی عملی زندگی میں "لکھنے" سے کام لیں،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَا
بِدِينٍ إِلَىٰ آجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ
وَلْيَكُنْ مِنْكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ

اے ایمان والو جب تم آپس میں معاملہ کرو
اور عہد کا کسی وقت مقررہ تک تو اس کو لکھ لیا کرو
اور چاہیے کہ لکھنے والے تمھارے درمیان کوئی لکھنے والا

اس طرح نوشت و خواند مسلمانوں کا ایک دینی فریضہ بن گیا، اس میں مرد و عورت، شریف و وضع، امیر و غریب کا کوئی امتیاز نہ تھا، اس کا یہ نتیجہ تھا کہ اسلامی معاشرے میں تعلیم اور نوشت و خواند ہو گئی، حالانکہ اقوام قدیمہ نے عموماً تعلیم کو صرف مخصوص طبقات میں محدود کر دیا تھا، اور دوسرے طبقات کو اس سے محروم قرار دیا تھا، لیکن اسلام نے اللہ کی اس نعمت کی تقسیم میں کسی نخل کو روک دیا۔

مسلمانوں میں جو پہلی کتاب مدون ہوئی وہ "اللہ کی کتاب" تھی، قرآن مجید عہد رسالت میں مرتب ہو گیا تھا، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عہد خلافت میں کتابی صورت میں مدون ہوا، اور عہد عثمان میں اس کی باضابطہ نقول بلا واسطہ میں بھیجی گئیں، اس کے بعد شمع رسالت کے پروانہ نے اپنے ہادی درہنما کے اقوال و اعمال کو قلمبند کیا، حدیث کے ان قدیم محبوبوں میں حضرت انس بن مالک، عبد اللہ بن عمرو بن عاص، ابو ہریرہ، عبد اللہ بن عباس اور علی بن ابی طالب رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مجموعے زیادہ مشہور ہیں۔

دوسرے علوم میں سب سے پہلے علم تاریخ کی کتابیں لکھی گئیں، حضرت امیر معاویہؓ کو تاریخ سے بہت دلچسپی تھی، انھوں نے مشہور مورخ عبد بن شریہ کو مین سے بلا کر تاریخ کی کتابیں لکھوائیں، دوسرے مشہور مورخین صحابہ العبدی، عوانہ بن الحکم اور حماد وغیرہ تھے، زیاد بن ابیہ نے جو امیر معاویہؓ کے زمانے میں عراق کا گورنر تھا، اپنے بیٹے کے لیے ایک کتاب "مطالب العرب" لکھی، اسی زمانہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشارے سے ابو الاسود دؤلی نے علم نجوم مرتب کرنا شروع کیا، دوسری صدی ہجری میں علم کلام کی بنیاد پڑی، اس کے قدیم ترین نمائندے واصلی بن عطاء اور عمرو بن عبیدہ ہیں، وہ دونوں کثیر التماييف تھے،

طبیعیاتی علوم کا آغاز | ابھی پہلی صدی کی تین چوتھائی بھی نہ گزری تھی کہ دوسری زبانوں سے طبیعتی علوم کے ترجمے بھی عربی میں ہونا شروع ہو گئے، اور سب سے پہلے خالد بن یزید نے مصر سے یونانی حکماء کو بلا کر لکھیا اور طب و نجوم کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں، ابن النذیم کہتا ہے:

کان خالد بن یزید بن معاویہ
یستفی حکیم آل مروان وکان فنا
خالد بن یزید بن معاویہ مروانی خاندان کا
نفسی "کہا کرتا تھا، وہ خود فاضل تھا اور

لہ الفہرست لابن النذیم ص ۱۳۲ ۵۲ ایضاً ص ۱۳۱ ۵۳ ایضاً ص ۲۰ ۵۴ ایضاً تکرار ص ۱

فی نفسه وله همة ومحبة للعلوم
خطيبا له الصنعة فامر باحضار
جماعة من فلاسفة اليونانيين
فمن كان ينزل مدينة مصر وقد
تفهم بالعربية وامرهم بقتل
الكتب في الصنعة من اللسان
اليوناني والقبلي الى العربي
وهذا اول نقل كان في الاسلام
من لغة الى لغة

اس علم و حکمت کی ترقی سے شوق تھا، اسے کیمیا
کا شوق پیدا ہو گیا، چنانچہ اس نے یونانی فلسفہ
کی ایک جماعت کو جو مصر میں رہتی تھی اور عربی
زبان میں مہارت رکھتی تھی حاضر کرنے کا حکم دیا
اور انھیں یونانی و قبلی زبانوں سے عربی میں کیمیا
کی کتابیں ترجمہ کرنے پر مامور کیا، اور یہ
اسلامی تاریخ میں ایک زبان سے
دوسری زبان میں پہلا ترجمہ
تھا،

اس کے کچھ عرصہ بعد دیوان خراج فارسی اور رومی زبانوں سے عربی میں منتقل ہو گیا، اس سے
عربی زبان کی اہمیت بڑھ گئی اور آئندہ ترجمہ کے لیے فضا ساز کار ہو گئی۔

حضرت عمر بن عبد العزیز کا طبیب خاص عبد الملک بن ابی بکر الکنافی تھا، وہ پہلے اسکندریہ کے
مدرسہ فلسفہ و طب کا ناظم اعلیٰ تھا، بعد میں مسلمان ہو گیا، حضرت عمر بن عبد العزیز نے ماسر جو یہودی
سے ابن القس کی کتاب الکناش کا جو فن طب میں تھی، محض نفع رسانی خلق کے لیے عربی میں ترجمہ کرایا۔
ہشام بن عبد الملک کے زمانہ میں پہلوی زبان کی کچھ کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا۔

قاضی صاعدی نے منظر کے تراجم کے باب میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ اس
کی قاطعہ ریاس کا پہلا ترجمہ بھی اموی عہد ہی میں ہوا تھا۔

نہین نے لکھا ہے کہ وینکین کی لائبریری میں نجوم کی ایک کتاب کا مخطوطہ موجود ہے جس پر سنہ کتابت ۳۵۰ھ مرقوم ہے

لہ الفہرست لابن النیم ص ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱

سے بہت سی یونانی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا، ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے:

جورجس بن جبوتیل کا منت لہ
خبرۃ بصناعة الطب
... وقد نقل المنصور كتباً
كثيرة من كتب اليونانيين
الى العربی

اس زمانہ میں ارسطاطالیسی منطق کا عربی میں باقاعدہ ترجمہ ہوا، قاضی صاعد اندلسی نے لکھا ہے

فاما المنطق فاول من اشتہر به
في هذا الدولة عبد الله بن
المقطع الخطيب الفارسي كاتب
ابي جعفر فانه ترجم كتاب
المنطق الثلاثة
رجی منطق تو سب سے پہلے شخص اس حکومت میں
اس میں ہمارے کے لیے مشہور ہوا وہ عبد اللہ
ابن المقفع مشہور ایرانی خطیب اور منصور کا
کاتب تھا، اس نے ارسطاطالیسی منطق کی
پہلی تین کتابوں کا ترجمہ کیا،

عبد اللہ بن المقفع نے منطق کے علاوہ کلیلہ و دمنہ اور خدائی نامہ کا بھی عربی میں ترجمہ کیا، اس کے علاوہ
حسب تصریح مسعودی، ماتی، ابن دینان اور مرتیون وغیرہ زنا قہ قدیم کی کتابوں میں بھی پہلوی سے
عربی میں ترجمہ کیں،

حسب تصریح حافظ جلال الدین سیوطی منصور پہلا خلیفہ ہے جس نے نجومیوں کو تقریب بخشا اور
نجوم کے احکام پر عمل کیا، اس کا نجوم خاص نوبخت تھا، جب وہ بڑھاپے میں مستغنی ہو گیا، تو
اس کی جگہ اس کا بیٹا ابو سہل نوبخت بنجم ہاشمی ہوا، نجوم و ہدیت کے ساتھ منصور کو جو کچھ پتی تھی اسکی

لے عیون الانبار ص ۱۲۳ تہ طبقات الانعم ص ۱۱۰ تہ تاریخ الخلفاء للیوطی ص ۱۸۳ تہ اخبار العلماء باخبار
الحکماء لابن المقفع ص ۲۶۶

وجہ سے اس فن کے جاننے والے اس کے دربار میں کئے چلے آ رہے تھے، ۱۵۱۱ء میں ایک ہندوستانی
پنڈت سدھانت کا نسخہ لیکر اس کی خدمت میں باریاب ہوا، ابن المقفع نے لکھا ہے،

وقد ذكر الحسين بن محمد بن حميد
المعروف بابن الكاظمي في ترجمته
الكبير المعروف بنظم العقد انه
قدم على خليفة المنصور في سنة
ست وخمسين ومائة رجل من
الهند القيم بالحساب المعروف
بالسند هند في حركات النجوم
..... فامر المنصور بترجمته
ذالك الكتاب الى العربية وان
يؤلف منه كتاب تتخذ العرب
اصلا في حركات الكواكب فتوى
ذالك محمد بن ابراهيم الفزاري
وعمل منه كتابا يسمى المنجمون
السند هند الكبير

حسین بن محمد بن حمید نے جو ابن الاودی کے نام
سے مشہور ہے اپنی بڑی ذریک میں جس کا نام
نظم العقد ہے ذکر کیا ہے کہ ۱۱۵۱ء میں ایک
ہندوستانی پنڈت جو سدھانت (جو تیش)
میں یہ طولی رکھتا تھا، خیفہ منصور کے دربار
میں حاضر ہوا منصور نے
اس کتاب (جو ہم سدھانت) کے عربی
ترجمہ کرنے کا حکم دیا اور اس کی بنیاد پر
ایک کتاب تصنیف کرنے کا حکم دیا جسے غر
کرات کو اکب کے حساب میں اصل دانا
بنائیں، یہ خدمت محمد بن ابراہیم الفزاری
کے سپرد ہوئی اور اس نے برہم سدھانت
کی مدد سے وہ کتاب مرتب کی جسے ہدیت
اور جوتشی "السند هند الكبير" کہتے تھے،

منصور ہی کے زمانہ سے علوم طبیعیہ و ریاضیہ کا آغاز ہوتا ہے، اس نے قیصر روم سے یونانی علوم کی
کتابیں منگوائیں، جنہیں پڑھ کر مسلمانوں کا شوق اور بڑھ گیا، ابن خلدون نے لکھا ہے،

لہ اخبار الطحاوی باخبار الحکماء لابن المقفع ص ۱۷۷

فیثت ابو جعفر المنصور الی
ملاک الرومان یبعث الیہ کتب
التعالیم مترجمۃ فیثت الیہ
بلکتاب او قلیداس وبعض کتب
الطبیعیات فقہ المسلمون واطلعوا
علی ما فیہا وازدادوا حرصاً
علی الظفر بما بقی منها
ابو جعفر منصور نے قیصر روم کو لکھا کہ وہ ریاضی
(Mathematics) کی کتابیں
ترجمہ کر کر بھیج دے، چنانچہ قیصر نے اصول اقلیدس
اور طبیعیات کی کچھ کتابیں منصور کو بھیجیں، مسلمانوں
نے انھیں پڑھا اور ان کے مضمون پر مطلع ہوئے
اور ان علوم میں جو کتابیں باقی رہ گئی تھیں،
انھیں حاصل کرنے کے لیے ان کا شوق بڑھ گیا،

اس طرح منصور کے زمانہ میں سب سے پہلی مرتبہ اقلیدس کا عربی میں ترجمہ ہوا، اور مسلمان یونانی
ہندسہ کے اس لافانی شاہکار سے واقف ہوئے،

منصور کے بعد اس کا بیٹا ہمدی خلیفہ ہوا، اس کا عہد حکومت زمانہ قہ و ملاحہ کی دار و گیر میں
گزرا، ان کی لمحاذہ تحریکات کے توڑنے کے لیے اس نے مسکین کو بلا کر ان کے روئیں کتابیں لکھوائیں،
ارسطاطالیسی منطق کی پہلی تین کتابوں قاطیثوریا، بادی اریٹاس اور اناطوطیکا کا پہلوی سے
عبد اللہ بن المقفع نے ترجمہ کیا تھا، ہمدی کے زمانہ میں ابونوح کاتب نصرانی نے دوبارہ ان کا سریانی
سے عربی میں ترجمہ کیا، ابونوح نے ان کے علاوہ ارسطو کی طوبیقا (کتاب الجہل) کا بھی ترجمہ کیا، ہمدی
نے نجوم و ہنیت کی سرپرستی کو بھی جاری رکھا، اس کا خاص منہم حسب تصریح ابن تقفطی توفیل بن تومانصرانی
تھا جو ارباب کار بننے والا تھا،

ہمدی کے بعد ۱۶۹ھ میں اس کا بیٹا ہادی خلیفہ ہوا اگر سال ہی بھر بعد مر گیا، اور ۱۷۱ھ میں
ہارون الرشید سربراہ خلافت ہوا، اس کے عہد حکومت کا نصف اول برآمد کے عروج و زوال کی داستان

لے مقدمہ ابن خلدون میں ۵۶۶ھ کے معارف جلد ۸۰ نمبر ۱ (جولائی) میں ۵۶۴ھ کے اخبار العلماء باخبار الحکماء ص ۷۷،

برکی خانہ ان کشمیری شہزاد تھا، اس کے مورث اعلیٰ بلخ کے مشہور بدیع المصنف "نوبہار" کے متولی تھے، ہند
یہ خانہ ان مشرت باسلام ہو گیا، علم دوستی و علماء نوادی اس خانہ ان نے اپنے اسلاف سے ورثہ میں
پائی تھی، اس کی علمی سرپرستی نے ہندو کو "دانشکدہ مشرق" بنا دیا، ان ہی کے زمانہ سے ہندوستانیات
(Indology) کا آغاز ہوتا ہے، براہمہ نے ہندوستانی طب کو مسلمانوں میں متعارف
کرنے پر بھی توجہ کی اور ان کی ترغیب دیک کی کتابیں سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں،

براہمہ ہی کی علم دوستی سے یونانی طب کو دربار ہندو میں از سر نو بار ملاحہ میں بارون
شہید روم کے عارضہ میں مبتلا ہوا، جب اطباء دربار مایوس ہو گئے تو کچی بن خالد کے مشورہ
سے جو جس کے بیٹے بختیشوع کو جندی ساہور سے طب کیا گیا، اس کے علاج سے بارون اچھا
ہو گیا، اس کے غلطی میں اس نے بختیشوع کو رئیس الاطباء مقرر کیا، اس کے بعد یہ عہدہ اس کے
بیٹے جبرئیل کو ملا جو طب کے علاوہ منطق کا بھی جیہ عالم تھا، جبرئیل نے منطق میں جالینوس کی کتاب لبران
کے ایک بڑے حصے کو تلاش کر کے عربی میں ترجمہ کرایا، وہ خود بھی طب کے ساتھ منطق میں صاحب
تفانیٹ تھا، دوسرا مشہور طبیب یوحنا بن ماسویہ تھا، جو کامیاب طبیب ہونے کے ساتھ جیہ
عالم بھی تھا، جب ہارون کو غزوہ روم میں انفرہ اور عموریہ میں یونانی کتابیں ملیں تو اس نے یوحنا
اسی سے ان کتابوں کا عربی میں ترجمہ کرایا، یوحنا ہی کا شاگرد حنین بن اسحاق تھا جو تاریخ اسلام
کا سب سے بڑا مترجم ہے،

ہارون کا عہد اس لیے بھی مشہور ہے کہ اس کے زمانہ میں سب سے پہلے سرکاری لائبریری "خزانہ الحکمتہ"
کے نام سے قائم کی گئی، پھر بعد میں اس کا نام بیت الحکمتہ ہو گیا، اس کا پہلا لائبریرین ابوہل فضل بن نو
تھا، بعد میں سلیمان اس عہدہ پر مقرر ہوا، اور وہ تاریخ میں "سلیمان صاحب بیت الحکمتہ" کے نام سے مشہور ہے

لے الفہرست لابن النکیم ص ۲۸۴ ۲۸۵ھ ایضاً ص ۲۸۱ ۲۸۲ھ عیون الانبار ص ۱۲۶ ۱۲۷ھ ایضاً ص ۱۰۰ ۱۰۱ھ ایضاً ص ۱۳۳

لے ایضاً ص ۱۷۵ ۱۷۶ھ ایضاً ص ۲۰۷ ۲۰۸ھ اخبار العلماء باخبار الحکماء ص ۱۶۹

بیت الحکمت کی سرکاری لائبریری کے علاوہ برآمدگی ذاتی لائبریری بھی تھی، اس کی ثروت کے بارے میں جاننے والے یحییٰ بن خالد برکی کے بیٹے موسیٰ کی روایت سے لکھا ہے کہ اس لائبریری میں کوئی کتاب ایسی نہ تھی جس کے تین تین نسخے نہ ہوں۔

ارسطاطیلیسی منطق کی پہلی تین کتابوں [فانیسوریاس، باری ارمیناس اور انالوطیق] کے دو ترجمے لکھے گئے اور پڑھائے گئے۔ پہلا ترجمہ عبد اللہ بن المقفع نے کیا تھا، اور دوسرا ترجمہ ابو نوح کاتب نصرانی نے کیا تھا۔ ان کے عہد خلافت میں تیسرا ترجمہ "سلمان صاحب بیت الحکمت" نے یحییٰ بن خالد برکی کے ایما سے کیا، برآمدگی کا نام خاص طور سے ریاضی و ہندسہ کے سلسلے میں مشہور ہے، ان کے اعتناء سے "المحیط"

عربی میں ترجمہ ہوئی، ابن النہیم لکھتا ہے:

اول من اعتنى بتفسيره وانخرجه الى العربية يحيى بن خالد بن برمك فسهل له جماعة فلم يتقنوه ولم يرض ذلك. فندب تفسيره ابا حسان وسام صاحب بيت الحكمة فاتقاه واجتهد في تصحيحه بعد ان احضر النقلة المجدية فاخذوا واخذوا بافصحها واصحها وقد قيل ان الحجاج بن مطر نقله ايضا

سب سے پہلے جس شخص نے محیط کی تفسیر اور عربی میں اس کا ترجمہ کرانے کے ساتھ اعتناء کیا وہ یحییٰ بن خالد برکی تھا، ایک جماعت نے اس کے لیے محیط کی تفسیر کی مگر وہ اکام کو اچھی طرح انجام نہ دے سکے اور یحییٰ کو ان کے ترجمہ پر نہ آئے اس لیے اس نے اس کی تفسیر کے لیے اباحسان سلمان صاحب بیت الحکمت کو بلایا، انھوں نے اس کام کو بڑی اچھی طرح انجام دیا اور اس کی صحت میں سعی بلیغ کی، انھوں نے بڑے قابل ترجموں کو بلا کر ان کے ترجموں کا متناظر لیا اور جو سب سے زیادہ صحیح اور فصیح تھا اسے منتخب کیا

یہ مرض ذلک. فندب تفسيره ابا حسان وسام صاحب بيت الحكمة فاتقاه واجتهد في تصحيحه بعد ان احضر النقلة المجدية فاخذوا واخذوا بافصحها واصحها وقد قيل ان الحجاج بن مطر نقله ايضا

غالباً حجاج بن مطر کے ترجمے محیط کو قبول عام حاصل نہیں ہوا، قدرت کو اس کا نام دوسرے کام کے ذریعے

لے کتاب و کتب ان طبع خط جزء اول ص ۳۰ معارف جلد ۸۴ نمبر اگلا ۱۵۵ ص ۵۵-۵۶ الفہرست لابن النہیم

زندہ رکھنا تھا، یہ اقلیدس کا ترجمہ تھا، سب سے پہلے اقلیدس کا ترجمہ منصور کے زمانہ میں ہوا تھا، لیکن یہ مشہور نہیں ہوا، برآمدگی کی سرپرستی میں اس کا دوسرا ترجمہ ہوا، اس کا مترجم حجاج بن مطر تھا، ابن النہیم لکھتا ہے:

نقله الحجاج بن يوسف بن مطر حجاج بن يوسف بن مطر نے اقلیدس کی یونانی سے نقلیں احمد ہما یعرف بالہاماني عربی میں دوسرے ترجمے کیے، ایک نقل ہارونی کے نام سے ہے وہ اول و نقل ثانیاً و یعرف بالماموني و علیہ یعول نام سے مشہور ہے اور اسی پر اعتناء کیا جاتا ہے۔

۸۷۱ء میں برکی خاندان ہارون کے شکوک و شبہات کا شرکاء ہو کر تباہ ہو گیا، اور اس کے ساتھ علم و ادب کی سرپرستی کا وہ کارخانہ بھی جو ان کی علم نوازی سے چل رہا تھا، درہم برہم ہو گیا، وہ اہل کمال جو برکی خاندان کی نوازشوں سے فیض یاب ہو کر علم و حکمت کی ترقی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانی کی کوشش کر رہے تھے یہ دل ہو کر خاندان نشین ہو گئے۔

چھ سال بعد ہارون نے بھی وفات پائی اور وصیت کے مطابق امین تخت خلافت پر بیٹھا مگر در اندازہ میں جلد ہی اس کو دوسرے بھائی مامون سے بطن کرا دیا اور برادرانہ خانہ جنگی شروع ہو گئی، یہ لڑائی محض دو بھائیوں کی جنگ نہ تھی، بلکہ عرب و عجم کا آخری مقابلہ تھا جس میں عجم کو فتح ہوئی اور ۱۹۸ء میں مامون سربراہ خلافت ہوا،

عباسی خلفاء میں مامون کا عہد اپنی عقلیت پرستی اور یونان ہندی کے لیے مشہور ہے، اس کی علمی سرپرستی کے بارے میں قاضی صاعد اندلسی نے لکھا ہے:

ثم لما افضت الخلافة الى الخليفة السابع منهم عبد الله المأمون... عبد الله المأمون كولي... يهرجب خلافت ساتویں خلیفہ

لہ الفہرست لابن النہیم ص ۱۳۱، ۱۳۲ اخبار السلطان اخبار الحکم ص ۱۶۱-۱۶۲

تمہ ماہد ابہ جلد المنصور
فائق علی طلب العلم فی مواضع

من معادنه بفضل ہمتہ الشریفہ

وقوۃ نفسہ الفاضلۃ فداخل

ملوک الروم واطفہم بالمدای

الخطیۃ وسألہم صلۃ بالذیم

من کتب الفلسفۃ قبضوا الیہ بما

حضرت من کتب افلاطون و

ارسطو طالیس وابقراط وجا

واقلیدس وبقالیوس وغیرہم

من الفلاسفۃ فاستخارہما مہم

الترجمۃ وکلفہما احکام ترجمتہما

فترجمت لہ علی غایۃ ما امکن ثم

حض الناس علی قرائتہا وریبہم

فی تعلیمہا ففقت سوق العلم

فی زمانہ وقامت دولۃ حکمۃ فی عصر

تو اس نے اس تحریک کو جسے اس کے داد ہندو نے

شرع کیا تھا مکمل کیا اور جن مقامات علم حاصل

ہو سکتا تھا اس سے حاصل کرنے پر توجہ کی اور اپنی

ہمت شریفہ اور فاضل نفس کی مدد سے علم حکمت

کو ان معادوں سے نکالا اس غرض سے اس نے

بادشاہان روم سے خط و کتابت کی انھیں مشق

تھے اور ہدیے بھیجے اور ان کے بدلے میں ان

نفسہ کی کتابیں منگائیں انھوں نے افلاطون

ارسطو بقراط و جالینوس اور اقلیدس بطلمیوس

کی جو کتابیں ان کے یہاں تھیں مامون کی خدمت

میں بھیجیں مامون نے ان کے ترجمے کے لیے امر مقرر

کو منتخب کیا اور انھیں ان کے ترجمہ پر مامور کیا

اس طرح کمال خوبی کے ساتھ عربی میں انکا ترجمہ ہوا

پھر لوگوں کو ان کے پڑھنے پر آمادہ کیا اور انکی تعلیم

کی ترغیب دی اس طرح اس کے زمانہ میں علم کا بار

بالو ہو گیا اور اس عہد میں علم و حکمت کی سلطنت

خلیفہ وقت کی تقلید میں امرا اور وسانے بھی اس علمی تحریک کی ترقی میں ایک دوسرے سے برہنہ

حصہ لیا اس کی تفصیل اسلامی ثقافت کے مورخ کا کام ہے ان میں بنو موسیٰ بن شاہر کا نام خصوصیت سے

لے دیجات الامم ص ۵

قابل ذکر ہے وہ خود علم ہندسہ میں بیکار تھے اور ان کی کوشش سے یونانی ہندسہ کے بڑے بڑے نوادہ عربی میں ترجمہ ہوئے اس کی تفصیل آگے آئے گی

علوم عقلیہ میں مامون کو ہندسہ کے ساتھ اور ہندسہ میں اصول اقلیدس کے ساتھ خصوصی شغف تھا

کہتے ہیں کہ اس کی عبا کی آستینوں پر اقلیدس (مقالہ اولیٰ) کی پانچویں شکل کا طغرا بنا رہا تھا اسی لیے اس شکل

کو شکل مامونی کہا جاتا ہے مامون کی نظر میں اصول اقلیدس کی اتنی اہمیت تھی کہ جو شخص اس کے کامل

تیرہ مقالے پڑھے ہوئے نہیں ہوتا تھا اس کو وہ ہندس ہی نہیں سمجھتا تھا ابن بقفطی نے لکھا ہے

دکان عند المامون ان من لم یقر

ہذا الكتاب لا یعد مہندسا البتہ

مامون کے زمانہ میں حجاج بن مطر نے جس نے پہلی مرتبہ پارون کے زمانہ میں اقلیدس کا عربی میں ترجمہ

کیا تھا دوبارہ اس کتاب کا ترجمہ کیا ابن الذہیم کی تصریح اوپر مذکور ہو چکی نقل بارونی نایاب ہے

غالباً محقق طوسی کے زمانہ میں بھی ناپید تھی اس لیے وہ اس کا ذکر نہیں کرتا نقل مامونی کے بھی چھ مقالے

ہی ملتے ہیں

ہندسہ کی آئندہ ترقی کا تذکرہ اس کی مختلف شاخوں کے سلسلے میں آگے آ رہا ہے اس سے پہلے اس کے

آغاز پر ایک نظر ڈال لی جائے

مسلمانوں میں ہندسہ کی ابتداء جس سرعت کے ساتھ مسلمانوں نے ریاضی و ہندسہ میں ترقی کی اس کی مثال

تاریخ میں نہیں ملتی ۱۶۲۴ء میں مدینہ منورہ میں اسلامی مملکت کی بنیاد پڑی ۱۶۲۴ء میں

جزیرہ نما عرب اسلام کے حیطہ اقتدار میں آیا ۱۶۲۴ء میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر

حضرت ابو بکر صدیق خلیفہ ہوئے ان کا دو سالہ عہد خلافت ارتداد کے فتنہ کو فرو کرنے اور ان بھرتی

لے تحریر اقلیدس ص ۶ طہران ایڈیشن ۱۶ اخبار العلماء باخبار الحکماء لابن بقفطی ص ۲۸۸

ماتوس کی گوسانی میں صرف ہوا جو درپردہ ان فتنہ انگیزوں کی اعانت کر رہی تھیں، مثلاً ایرانی اسلام کے مٹانے کی سعی لاہل میں مصروف تھیں جیسے روم، اس لیے خلیفہ اول کی وفات پر ان کے جانشین حضرت عمر فاروق نے بھی اپنے پیشرو کی فارورڈ پالیسی جاری رکھی اور کچھ ہی عرصے میں قیصر و کسریٰ کی عظیم الشان سلطنتوں کا بڑا حصہ اسلامی قلمرو میں شامل ہو گیا، اور روم و عجم کے خزانے مدینہ منورہ میں منتقل ہونا شروع ہوئے، اس سے بیت المال کی باقاعدہ تنظیم کا مسئلہ پیدا ہوا جس کے لیے حساب منظمین کی ضرورت تھی، دوسری طرف دولت و ثروت کی کثرت کے ساتھ ترک کی تقسیم اور مناسخ کے پیچیدہ مسائل پیدا ہونے لگے جن کے اطمینان بخش حل کے لیے حساب الکسوریں مہارت ضروری تھیں،

ان معاشرتی تقاضوں کی بنا پر مسلمانوں نے علم الحساب کو یکساں اور اس میں کمال حاصل کیا،

خلافت فاروقی کے آخری زمانے میں سوا و عراق کا علاقہ فتح ہوا، جسے خلیفہ المسلمین نے فائین میں تقسیم کرنے کے بجائے قدیم فرائضین ہی کے پاس خراج پر چھوڑ دیا، تخصیص خراج کے لیے زمین کی باقاعدہ پیمائش کرائی گئی اور یہ کام عثمان بن حنیف کے سپرد ہوا جسے انھوں نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا، ساحت اور پیمائش زمین کے لیے علم الہندسہ کے مبادی سے واقفیت ضروری ہے، اس لیے یہاں ذکر کرنا چاہیے کہ مسلمان پہلی صدی ہجری کے ربع اول ہی میں علم ہندسہ کے مبادی سے واقف تھے،

پھر اتفاقاً تمدن کے ساتھ عمارتوں کی تعمیر اور نئے شہروں کی آبادی ضروری ہو گئی، یہ ظاہر ہے کہ تعمیر عمارات اور ٹاؤن پلاننگ کے لیے سول انجینئرنگ کی مہارت ناگزیر ہے جس کے لیے علم ہندسہ میں مہارت ضروری ہے، اس لیے یقینی ہے کہ مسلمان پہلی صدی ہجری میں نظری ہندسہ کے مبادی و ادلیات سے واقف ہو چکے ہوں گے،

غرض ابتدا ہی سے مسلمانوں کے لیے حساب و ہندسہ ناگزیر تھا، اور انھوں نے اس معاشرتی تقاضے کو باحسن و جود انجام دیا، چنانچہ دوسری صدی ہجری کے نصف اول ختم ہونے سے پہلے ہند

جاننے والوں کا باضابطہ ذکر تاریخ میں ملتا ہے، ابن الاثیر رحمہ اللہ کے واقعات میں لکھتا ہے کہ جبکہ خلیفہ ابو جعفر منصور نے مختلف صوبوں کے حکام کو لکھا کہ ان کے یہاں جو معمار و مزدور اور قابل اعتماد ہندسہ جاننے والے ہوں انھیں ہندو کی تعمیر کے لیے بھیج دیا جائے،

یہ بھی واضح رہے کہ ۱۱۷۷ء سے (جس سال مصر فتح ہوا تھا) مسلمانوں کو یونانی حکماء اور مسیحی کے ساتھ (جو یونان کے غلی سرمایہ سے اجمالی طور پر واقف تھے) تبادلہ خیالات کا موقع ملنے لگا، اس سے وہ بہت جلد یونانی علم و حکمت کے شاہکاروں سے واقف ہو گئے اور ان کو ان کے حاصل کرنے کا شوق ہو گیا، ابن خلدون لکھتا ہے،

ثم جاء الله بالسلامة پھر اللہ تعالیٰ نے اسلام کو مبعوث کیا اہل اسلام

وابتداء امرهم بالسذاجة و کی ابتدا اڑی ساوگی اور صنعتوں سے ناواقفیت

انفقلة عن الصنائع حتى اذا تتج کے ساتھ ہوئی، پھر جب ان کی عظمت اور شوکت

السلطان والدولة واخذوا من و شجاعت بڑھ گئی اور تہذیب تمدن سے انھیں فخر

المحصاة بما لحظ الذي لم يكن لغير حصہ ملا جو ان سے پہلے کی قوموں کو نہیں ملا تھا

مع الامم وتفننوا في الصنائع و تو انھوں نے مختلف صنعتوں میں دستگاہ حاصل

العلوم وتشقوا الى الاطلاع هذه کی اور انھیں علم و سائنس پر مطلع ہونے کا شوق

العلوم والحكمة بما سمعوا من الاسا و افیکر ہوا کیونکہ انھوں نے قلمرو اسلام

والاقتسام المعاهد بين بعض ذكر کے ذمہ مسیحی علماء اور پارسیوں سے ان علوم کا

منها وبما تشموا اليه افكار الانسا کچھ ذکر نہ تھا، اور ان کی فکر بھی ان کے حصول

فبعث ابو جعفر المنصور الى ملا کی داعی تھی، لہذا ابو جعفر منصور نے قیصر روم

الروم ان يبعث اليه بكتب النعا کو لکھا کہ وہ ریاضی (Mathematic) کی

لہ ابن اثیر ج ۵

مترجمہ صنعت الہد بکتابا وقلید
و بعض کتب الطبعیات

کتابیں ترجمہ کر دیا کر بھیجے، چنانچہ قیصر نے اصول
اقلیدس اور طبعیات کی کچھ کتابیں منظور کروا لی ہیں،

اس طرح ۱۴۵ء کے قریب اقلیدس کا سب سے پہلی مرتبہ عربی میں ترجمہ ہوا، بارون الرشید (۱۱۷۰-۱۱۹۳)
کے زمانہ میں جلال بن مسطر نے بھی بن خالد برکی کے دیہاتے اقلیدس کا از سر نو ترجمہ کیا، جب ابن دیمان کی
خارجہ جنگی کے بعد مامون سریر آرائے خلافت ہوا تو حجاج نے پھر سے اقلیدس کا ترجمہ کیا، اس کے بعد تیسری اور
چوتھی صدی ہجری میں، ہندسی کتابوں کے بیشمار تراجم ہوئے، اور اس سے زیادہ کثرت کے ساتھ ہندسین
نے خود ہندسی تصانیف مرتب کیں، ان کی تفصیل آگے آرہی ہے،

مسلمانوں کے علم ہندسہ کی تقسیم | علم ہندسہ کو دو بڑی قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ہندسہ خالص اور تطبیقی ہندسہ
اول الذکر کی تین ذیلی اقسام ہیں

(۱) اصول ہندسہ (جس سے اقلیدس کے "اصول ہندسہ" (Elements) کے انداز کی ہندسی مصنفات

مراد ہیں) [۲] کرویات (اس میں "علم المثلثات الکریدیہ" (Spherical Trigonometry) بھی شامل ہے)

(۳) مخروطات اور دیگر غیر فرجاری منحنیات کا ہندسہ (Conics and Higher Curves)

اسی طرح تطبیقی ہندسہ کے سلسلے میں مسلمان فضلاء کی کوششوں کو تین ذیلی قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) علم الجیل یا میکالک (Mechanics) (۲) علم المناظر یا بصرت (Optics) (۳) فلکیات

یا ہندسی ہیئت (Mathematical Astronomy)

ان میں سب سے زیادہ اعتنا مسلمان ہندسین نے "اصول ہندسہ" کے ساتھ کیا جیسے عموماً "اقلیدس"

سے تعبیر کیا جاتا تھا، اس ضمن میں حسب ذیل عنوانات قابل ذکر ہیں:

(۱) اقلیدس کے اصول ہندسہ کا ترجمہ (۲) اقلیدس کے اصول ہندسہ کی تلخیص (۳) اصول ہندسہ پر مستقل تصانیف

(۴) مساحت اور علم المثلثات (۵) اصول اقلیدس کی شرح (۶) مصادرات اقلیدس کی شرح اور دیگر اقلیدس

(۱) مصاروہ توازی خطوط (Parallel Postulate) کی اصلاح (۸) نظریہ

دثناسب کی شرح وایضاح (۹) نظریہ اعداد بالخصوص "اصم" و "منطقات" کی شرح و توضیح

(۱۰) مجسمات خمہ (Five regular Polyhedra) کے مسائل کی توضیح و تبیین،

کرویات کے ضمن میں مندرجہ ذیل عنوانات قابل ذکر ہیں:

(۱) کرویات ساکنہ (۲) کرویات متحرکہ (۳) علم المثلثات کروبیہ

ہندسہ خالص کی تیسری قسم کو دو عنوانات کے تحت میں تقسیم کیا جاسکتا ہے،

(۱) مخروطات، (۲) غیر فرجاری منحنیات

علم الجیل کے مندرجہ ذیل عنوانات قابل ذکر ہیں:

۱- جیل (Mechanics)

۲- میزان الحکمۃ یا اسکونیات (Hydrostatics)

۳- علم البنکام یا گھڑی سازی (Horology)

فلکیات کا عنوان چند ذیلی عنوانات میں منقسم ہو سکتا ہے:-

۱- زیج شہریارہ (Persian Astronomy) کی تشریح،

۲- اسدھند (Indian Astronomy) کی توضیح

۳- الجسطی (Greek Astronomy) کی شرح و اصلاح،

۴- مستقل ہیئت فنون

۵- اصطیلاب

۶- آلات رصدیہ کی تیاری

(باقی)

امام نسائی اور انکی سنن

ان

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی رفیق دارالمصنفین

حافظ ابو عبد الرحمن نسائی کے نام سے حدیث و سیر کا ہر طالب علم واقف ہے، حدیث کی جو کتابیں اپنی صحت و وثوق کے اعتبار سے صحاح کا درجہ رکھتی ہیں، ان میں سے ایک امام نسائی کی سنن بھی ہے، لیکن یہ امر نہایت افسوسناک ہے کہ مورخین اور اصحاب تذکرہ نے امام نسائی کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا جس کے وہ مستحق ہیں، اس لیے ان کے اکثر حالات بڑی حد تک نامعلوم ہیں، اس مضمون میں جو حالات و واقعات تلاش و جستجو سے فراہم ہو سکے ہیں، وہ سن پر مفصل تبصرہ کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔

نام و نسب | امام نسائی کا اصل نام احمد اور کنیت ابو عبد الرحمن تھی، سلسلہ نسب یہ ہے :- احمد بن شیب بن علی بن سان بن بحر بن دینار، جمہور نے سلسلہ نسب اسی ترتیب سے بیان کیا ہے، البتہ علامہ سیوطی نے سان کے بعد بحر کی جگہ یحییٰ کا نام لیا ہے، سمعانی نے بحر بن سان لکھا ہے، اور علامہ ابن خلکان نے آپ کے والد کا نام علی اور دادا کا نام شعیب قرار دیا ہے، جو صحیح نہیں معلوم ہوتا، ابن جوزی کی المنتظم کے حاشیہ میں ابن خلکان کے سلسلہ نسب کو مرحوم جرح بتایا گیا ہے،

پیدائش | نسائی کے سنہ پیدائش میں خفیف سا اختلاف ہے، عام طور سے مورخین سنہ ۲۱۵ یا ۲۱۶ زکائی قرار دیتے ہیں اور اس میں سے کسی کو ترجیح نہیں دیتے، البتہ سیوطی نے حسن المجاہرہ میں اور خیر الدین

نے اعلام میں سنہ ۲۲۵ لکھا ہے، ابن عماد نے شذرات میں سیوطی کا قول نقل کر دیا ہے، جو صحیح نہیں ہے، کیونکہ عام طور سے اصحاب سیر و تذکرہ اس بات پر متفق ہیں کہ امام نسائی نے وہ سال کی عمر پائی جیسا کہ خود ابن عماد نے بھی اس کی تصریح کی ہے، اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ ان کا سنہ پیدائش سنہ ۲۱۵ کو مانا جائے، امام نسائی خود بھی فرماتے ہیں :-

یشبه ان میكون مولدى فی سنة ۲۱۵ قیاس یہ جو کہ میری پیدائش سنہ ۲۱۵ میں ہوئی ہے

وطن | آپ نے اگرچہ مصر کو وطن بنا لیا تھا مگر پیدائش "نسائی" میں ہوئی تھی، نسائی کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ مسلمان فاتحین جب خراسان میں داخل ہوئے تو انھوں نے اس شہر کا بھی قصد کیا، لیکن اہل شہر مسلمانوں کی آمد کی اطلاع پا کر اپنی عورتوں کو چھوڑ کر بھاگ گئے، مسلمانوں نے جب وہاں عورتوں کو پایا تو جنگ و قتال کے ارادہ سے باز آ گئے، کیونکہ ان کے مذہب میں عورتوں سے جنگ ممنوع ہے، اور یہ کمکر لوٹ گئے کہ جب تک اس شہر کے مرد نہ آئیں ہم اس سے کوئی تعرض نہ کریں گے، ممکن ہے تاریخی حیثیت سے یہ واقعہ صحیح نہ ہو لیکن سمعانی نے کتاب الانساب اور یا قوت نے معجم البلد ان میں اسے نقل کیا ہے، امام صاحب اسی شہر کی نسبت سے "نسائی" کہلاتے ہیں، اور زیادہ صحیح نسبت اس شہر کی طرف ہی ہے، لیکن نسوی بھی کہا جاتا ہے،

"نسائی" ایک زمانہ میں اہل علم اور ارباب کمال کا مرکز رہ چکا ہے، اور اس کی خاک سے بڑے بڑے نامور علما و فضلاء پیدا ہوئے، اسی شہر کو امام نسائی کے مولد و منشا ہونے کا فخر حاصل ہے اور امام صاحب نے اگرچہ مصر میں سکنت اختیار کر لی تھی، مگر ان کی اور ان کی کتاب سنن کو اسی شہر کی نسبت سے شہرت حاصل ہوئی،

تعلیم کے لیے سفر | نسائی کی تعلیم خصوصاً ابتدائی تعلیم کے حالات نہیں ملتے، مگر یہ مسلم ہے کہ اس زمانہ

لے تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۳۸ ۳۹ کتاب الانساب سمعانی و رقی ۵۵۹ ۵۶۰ کتاب الانساب و معجم البلدان

کے دستور اور دیگر ائمہ ملت کی طرح امام نسائی نے بھی حصول علم کے لیے کوئی کوشش باقی نہیں چھوڑی اور اپنے زمانہ کے تمام مشہور اساتذہ اور شیوخ کی خدمت میں حاضر ہو کر احادیث نبوی کا سماع کیا اور جہاں کہیں علوم نبوت کا سرچشمہ کھلا وہاں جا کر اس سے سیراب ہوئے، علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں:

رحل الی الکاف و اشتغل بسماع دور دور از شہروں میں جا کر سماع حدیث میں

الحدیث والاجتماع بالائمة الخذا مصروف رہا اور ان ائمہ فن اور مشائخ کبار

ومشاخر الذین روی عنہم مشائخ جن سے بالمشافہہ منکر ایت کی ہے

سیوطی نے "جال فی البلاد" لکھ کر اسی کی طرف اشارہ کیا ہے، تذکرہ و طبقات کی دوسری

کتابوں میں حصول علم کی خاطر آپ کے حجاز، عراق، مصر، شام، جزائر اور خراسان وغیرہ جانے کی

تصریح ملتی ہے، حافظ ابن جوزی کا بیان ہے کہ امام نسائی نے سب سے پہلے نیشاپور کا سفر کیا اور وہاں

اسحاق بن ابراہیم حسین بن منصور اور محمد بن رافع جیسے اصحاب علم و فضل سے کسب فیض کیا، پھر بغداد

گئے اور وہاں کے اجلہ علماء بالخصوص قتیبہ سے زیادہ استفادہ کیا، مروی بھی قیام کیا اور علی بن حجر وغیرہ سے

فیضیاب ہوئے، پھر عراق میں ابوبکر بن حبیبہ ائمہ فن سے حدیثیں لکھیں، اسی طرح شام، مصر اور الجزائر

وغیرہ کا سفر بھی اختیار کیا، اور ہر جگہ کے ارباب فضل و کمال سے استفادہ کرتے رہے، امام موصون خود

بیان کرتے ہیں کہ میں پندرہ سال کی عمر میں قتیبہ کی خدمت میں حدیث سیکھنے کی غرض سے گیا اور ایک

سال دواہ وہاں ٹھہرا۔

استاذہ اور شیوخ امام نسائی قدرت کی طرف سے علم کا ذوق و شوق لیکر آئے تھے، اس لیے وہ اپنے

زمانہ کے تمام اہل کمال اور ائمہ فن سے مستفیض ہوئے، اس لیے ان کے اساتذہ کی تعداد اتنی کثیر ہو

کر ان سب کا استقصا دشوار ہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں:

لے الباری والہایت ۱۱ ص ۱۲۳ لے التلخیص فی تاریخ الملوک والامم ۱۱ ص ۱۳۱

معجم من خلائق لا یحصون یا قی انہوں نے بے شمار لوگوں سے حدیثیں سنیں جن میں سے

اکثر کافر اس کتاب میں ہوگا۔

حافظ ابوبکر بن عمر نے ان کے بعض شیوخ کی تفصیل بیان کی جن کے نام یہ ہیں:

قتیبہ بن سعید، ابی بن داؤد، ہشام بن عمار، عیسیٰ بن حماد، حسین بن منصور سلمی، عمرو بن

ذاریہ، محمد بن نصر مروزی، سدید بن نصر، ابوبکر بن محمد بن رافع، علی بن حجر، ابویزید حرینی اور یونس بن

عبدالاعلیٰ وغیرہ جیسے افاضل اور اساطین علم حدیث سے خراسان، حجاز، عراق، مصر، شام اور جزائر

وغیرہ میں احادیث نبوی کا سماع کیا،

علامہ ابن حجر نے فن قرأت کی تحصیل کے سلسلہ میں آپ کے دو اور اساتذہ احمد بن نصر نیشاپوری

اور ابوشعیب سوسی کا نام بیان کیا ہے،

تلامذہ اساتذہ کی طرح تلامذہ اور شاگردوں کی بھی اتنی کثرت ہے کہ ان کے ناموں کا احاطہ کرنا

دشوار ہے بعض مشہور تلامذہ کے نام یہ ہیں:

ابو بشر دلابی، ابوعلی حسین بن محمد نیشاپوری، ابوالقاسم حمزہ بن محمد کتانی، ابوعلی حسن

ابن خضر السیوطی، ابوبکر بن سنی، ابوالقاسم طبرانی، محمد بن معاویہ، حسن بن رشید، ابوالحسن محمد بن

عبد اللہ حیویہ، محمد بن قاسم اندلسی، ابوبکر احمد بن محمد بن المہندس، ابوعوانہ، ابوجعفر طحاوی

ابوبکر احمد بن حداد، ابوجعفر عقیلی، ابوعلی بن ہارون اور خود نسائی کے صاحبزادے عبدلکریم وغیرہ

جیسے مشاہیر نے ان سے حدیث کا سماع کیا، ان میں سے بیشتر وہ ہیں جنہوں نے آپ کی کتاب سنن

کی روایت کی ہے۔

علم حدیث میں امتیاز تیسری صدی ہجری کا زمانہ علم حدیث کے انتہائی عروج کا دور سمجھا جاتا ہے اس

لے تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۱۲۳ لے تذکرہ الحفاظ ج ۲ ص ۲۶۶ و طبقات الشافعیہ الکبریٰ ج ۲ ص ۲۶۶ لے التہذیب ج ۱ ص ۱۲۳ لے الحفاظ ج ۲ ص ۲۶۶ و طبقات الشافعیہ ج ۲ ص ۲۶۶

میں علم حدیث کا گھر گھر چڑھا تھا، لوگ علم حدیث کی تحصیل کے لیے دور دراز کے ملکوں کا سفر اختیار کرتے تھے ایسے زمانہ میں کوئی صاحب ذوق فن حدیث سے کس طرح بیگانہ اور بے بہرہ رہ سکتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ سے زیادہ نامور محدثین اور اساطین فن کسی زمانہ میں بھی نہیں پیدا ہوئے، اگرچہ متاخرین میں بھی کچھ اہل کمال پیدا ہوئے ہیں مگر انکی تعداد بہت کم ہے، اس دور کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اسکے اکثر اہل علم اس فن میں پورا کمال رکھتے تھے اور مجموعی حیثیت سے انکی مثال بعد کے زمانہ میں نہ ملے گی۔

اسی لیے قدرتی طور پر امام نسائی کا اصلی فن علم حدیث ہی قرار پایا اور اس میں ان کو جو سیرت اور تجربہ حاصل ہوا وہ انکے دور کے معاصرین کو میسر نہیں، امام نسائی کی مقبولیت اور شہرت کا اصلی سبب یہی کمال امتیاز ہوا اور علوم نبوی کی خدمت کا فیض ہے کہ جب تک کلام زندہ ہے اور جب تک مسلمانوں میں علم دین کا ذوق باقی رہے گا امام نسائی اور انکی سن کا زمانہ علم حدیث میں کمال کے جو ذرائع ہو سکتے ہیں امام موصوف ان سب کا نمونہ تھے اور ان میں ایک بلند پایہ محدث کے جملہ اوصاف و خصائص موجود تھے، وہ ضبط و حفظ، ثقاہت و عدالت اور صدق و امانت وغیرہ کا پیکر تھے، جرح و تعدیل کے فن کے اہر تھے، عیج و تقیم اور قوی و ضعیف و روایات کی پوری پرکھ رکھتے تھے، ان کی تصنیفات علوم حدیث میں ان کے کمال اور غلو سے مرتبت پر شاہد ہیں۔

اکابر علماء اسلام کا متفقہ فیصلہ ہے کہ حافظ ابو عبد الرحمن نسائی سے بڑھکر ان کے زمانہ میں احادیث و رجال کا کوئی عالم نہ تھا، مشہور محدث امام دارقطنی ارشاد فرماتے ہیں،

ابو عبد الرحمن النسائي مقدم على كل من يذکر بهذا العالم من اهل عصره وكان يسمى كتابه الصحيح

مشہور حافظ حدیث ابو علی حافظ کا بیان ہے:

النسائي شرط في الرجال اشده من شرط رجاله في ضبط وثقافته في تعلق امام نسائي

لہ تاریخ ابن کثیر ج ۱ ص ۱۲۳

مسلم بن الحجاج هو الامام في الحديث بلا مراءفة له ابن يونس صاحب تاريخ مصر لکھتے ہیں: كان النسائي اما ما في الحديث ثقة ثبتا حافظا امام دارقطنی لکھتے ہیں:

كان ابو بكر بن الخداد كثير الحديث ولم يرو عن احد سوى النسائي وقالت رضىت به حجة فيما بيني وبين الله عز وجل

دارقطنی اور حاکم صاحب مستدرک بیک زبان فرماتے ہیں:

كان افقه مشائخ مصر في عصره واعرفهم بالصحيح والسقيم من الرجال واعرفهم بالرجال

علامہ ابن طاہر مقدسی فرماتے ہیں کہ میں نے سعد بن علی زنجانی سے ایک شخص کے متعلق استفسار کیا، انھوں نے اسکی توثیق کی، میں نے کہا امام نسائی تو اسے ضعیف قرار دیتے ہیں، انھوں نے پیشکر کہا یا سنی ان راوی عبد الرحمن شرطاً فی الرجال اشده من شرط البخاری مسلم امام بخاری اور امام مسلم بھی زیادہ سخت شرطیں ہیں،

لہ آئندہ یہ اقوال عملاً اکثر اہل سیرت و ذکرہ نے نقل کیا جو ہم نے ابن کثیر کی البدایہ والنہایہ سے اسے جمع کیا ہے ملاحظہ ہو ج ۱ ص ۱۲۳ لہ تذکرہ الحفاظ ج ۲ ص ۲۶۸ و طبقات الشافعیہ الکبری ج ۲ ص ۸۴

حافظ ابو علی نیشاپوری کا ارشاد ہے کہ میں نے سفر و حضر میں چار ائمہ حدیث دیکھے، ان میں سے دو یعنی محمد بن اسحاق اور ابراہیم بن ابی طالب تو میرے وطن میں ہیں، تیسرے نسائی مصر میں اور چوتھے عبدان اہواز میں ہیں۔^۱

ابن مصری کہتے ہیں کہ جب ہم طرسوس آئے اور حافظ حدیث (عبد اللہ بن احمد مرتبی) اور ابو الاذان وغیرہ) مجتمع ہوئے تو سب نے امام نسائی کے انتخاب کے مطابق حدیثیں لکھیں۔^۲ علامہ ابن سبکی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے شیخ حافظ ابو عبد اللہ ذہبی سے دریافت کیا کہ مسلم بن حجاج اور نسائی میں احفظ کون ہے، انھوں نے جواب میں فرمایا نسائی، ابن سبکی کہتے ہیں کہ پھر میں نے اپنے والد ماجد سے اس کا تذکرہ کیا تو انھوں نے بھی اس خیال کی تائید فرمائی۔^۳

غرض امام نسائی اپنے زمانہ میں علم حدیث کے بہت بڑے ماہر اور عالم تھے، وہ مختلف حیثیتوں سے دوسرے محدثین سے ممتاز، بلند پایہ اور منفرد حیثیت کے مالک تھے، ان کی عظمت شان و بزرگوں کی حدیث میں رغبت و امامت کے متعلق اہل علم کی بہت سی شہادتیں ہیں، حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں:

وكان له اثني عليه غير واحد من الائمة وشهدوا له بالفضل والتقدم في هذا الشأن.

دوسرے علوم سے تعلق | امام نسائی کا اصلی فن تو علم حدیث تھا اور اسی کی بدولت انھیں غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی، لیکن اس کے علاوہ بھی وہ دوسرے علوم دینیہ سے بیگانہ نہ تھے، فن قرأت و تفسیر کا حال اس سے پہلے گذر چکا ہے، فقہی اور استنباطی مسائل میں ان کو غیر معمولی نظر و بصیرت حاصل تھی، بلکہ علم حدیث ہی کی طرح ان کے زمانہ میں اس فن میں بھی ان کا کوئی ہمسر نہ تھا، امام دارقطنی اور حاکم صاحب مستدرک کا بیان ہے: کان ائمة مشائخ اهل مصر في عصره عيسى بن عبد الرحمن نسائی اپنے زمانہ کے مشائخ مصر میں سب سے بڑے فقہ تھے، علامہ ابن جوزی نے ابن یونس صنفی شیخ مصر

کی اس تصریح "وكان اماما فقهيا شيا حافظا" پر "فقیہا" کا بھی اضافہ کیا ہے، فقہ میں انکی غیر معمولی مہارت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ انھیں حمص میں قضا اور ولایت کا منصب تفویض کیا گیا اور خود ان کی سنن میں جا بجا اختلافی مباحث اور فقہی مسائل کا تذکرہ ملتا ہے،

فقہ حدیث اور تفسیر کے علاوہ دوسرے علوم اسلامیہ میں بھی انھیں پورا کمال حاصل تھا، نسائی امام المسلمین تھے | فقہ و حدیث میں کامل بصیرت، علمی و دینی خدمات، زہد و تقویٰ اور دوسری گونا گوں فضیلتوں اور کمالات کے باعث وہ مسلمانوں کے امام اور مقتدا قرار پائے، ابن عدی بیان کرتے ہیں کہ میں نے منصور فقہیہ اور احمد بن محمد بن سلامہ طحاوی کی زبان سے سنا ہے کہ ابو عبد الرحمن امام من ائمة المسلمین یعنی ابو عبد الرحمن مسلمانوں کے اماموں میں سے ایک امام ہیں۔ حافظ ابو یوسف بن محمد بن مظفر فرماتے ہیں کہ میرے کانوں نے اپنے مصری مشائخ کی زبان سے نسائی کے فضل و مرتبت اور امامت و تقدم کا اعتراف سنا ہے،^۴

محمد بن سعد باوردی کہتے ہیں کہ میں نے تاسم سطر سے نسائی کا تذکرہ کیا تو انھوں نے فرمایا: ہو اماما و یستحق ان یکون اماما^۵ وہ امام ہیں یا منصب امامت کے اہل اور مستحق ہیں ابو علی نیشاپوری کا اعتراف ہے کہ

وكان من ائمة المسلمين^۶ وہ مسلمانوں کے اماموں میں تھے،

غرض نسائی اپنے اوصاف و کمالات کے اعتبار سے بڑی بلند پایہ شخصیت رکھتے تھے اور شیخ الاسلام اور امام المسلمین کہے جاتے تھے، چنانچہ علامہ سیوطی ان کو القاضی، الحافظ، شیخ الاسلام احمد الائمة المبرزین و الحافظ المتقنین والاعلام المشہورین کے القاب سے یاد کرتے ہیں،^۷

زہد و تقویٰ اور کثرت عبادت | امام نسائی کی عملی زندگی بھی انتہائی پاکیزہ تھی، ان کا دل خشیت الہی سے بھر پور

قلب ذکر الہی سے معمور اور دماغ فکر عقبتی میں مصروف رہتا تھا۔ وہ بڑے عبادت گزار، پابند شرع اور صاحب ورع و تقویٰ تھے، رات و دن کا بیشتر حصہ خدا کی عبادت اور ذکر و فکر میں گزارتے، نتیجہ کا خاص اہتمام و التزام رکھتے تھے، صوم و اذوی کے پابند تھے یعنی ایک دن افطار کرتے اور دوسرے دن روزہ رکھتے، حج بھی اکثر کرتے تھے اور جہاد کا دلولہ بھی تھا، ایک مرتبہ امیر مصر کے ساتھ جہاد میں نکلے اور اپنی بے مثال شجاعت و بہادری اور فداکاری و جانثاری کا مظاہرہ کیا، ان کی بہادری و جانثاری دیکھ کر لوگوں کو قرن اول کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو گئی،

سنن اور معمولات نبویہ پر عمل کا خاص اہتمام تھا، رو بدعت اور احیاء سنت میں بڑے سرگرم تھے، غرض ان کی پوری زندگی سنت نبویہ پر عمل میں بسر ہوئی، ان کے کل اوقات عبادت و اطاعت الہی میں گذرتے تھے، اور ان تمام معمولات پر عمر بھر قائم رہے،

عبر و استقلال | صبر و رضا، ضبط و تحمل، شجاعت و بہادری اور عزم و استقلال کا پیکر تھے، ان کے صبر و ضبط کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب ۔۔۔۔۔ کتاب "خصائص علی تصنیف کی اور لوگوں کے سامنے اسے سنایا تو انھوں نے حضرت امیر معاویہ کے فضائل و مناقب بھی بیان کرنے کا مطالبہ کیا لیکن امام نسائی نے اس سے انکار کیا، انکے انکار پر انھیں بڑی بے دردی کے ساتھ بیٹا گیا، مگر وہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ان شدید کواکمز کرتے رہے اور ان کے استقلال میں فرق نہ آیا، حافظ ذہبی احمد بن نصر کا یہ قول نقل کرتے ہیں:

من یصبر علی ما یصبر علیہ النسائی	امام نسائی کی طرح کون صبر کر سکتا ہے حالانکہ ان کے
عند احمد بن یحییٰ ابن الہیثمۃ ترجمۃ	پاس ابن الہیثمۃ کی حدیث موجود تھی لیکن انھوں نے
ترجمۃ فیما حدث بہا وکان راہی	اسے نہیں بیان کیا اور وہ ابن الہیثمۃ سے حدیث
ان یحدث بہا حدیث ابن الہیثمۃ	بیان کرنا مناسب نہیں خیال کرتے تھے،

طیہ اور طرہ معاشرت | امام نسائی بڑے وجہ تشکیل اور نہایت خوش خوراک و خوش پوشاک تھے، چہرہ اتنا بارونتی اور پر نور تھا کہ معلوم ہوتا تھا شمع جل رہی ہے، رنگ نہایت سرخ و سفید تھا، بڑھاپے میں بھی حسن و رعنائی اور تروتازگی میں فرق نہ آیا تھا، لباس نہایت عمدہ استعمال کرتے، رنگین اور قیمتی لباس پہننے میں مضائقہ نہیں سمجھتے تھے، بہترین غذایں کھاتے تھے، مرغ خریہ کرواتے اور خوب فروہ کر کے کھاتے، حافظ ابن کثیر کا بیان ہے کہ روزانہ مرغ کھانے کے بعد نیمہ حلال پیتے تھے، غرض ان کی معاشرت اور دنیاوی زندگی بھی بڑی پر شکوہ تھی،

خاندان | امام صاحب کے خاندانی حالات کی تفصیل نہیں ملتی، مگر ان کی معاشرت اور رکھ رکھاؤ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی معزز اور صاحب حیثیت گھرانے کے چشم و چراغ رہے ہوں گے، صاحب شذرات کا بیان ہے:

وکان سائسا نبیلا حسن البزۃ وہ رئیس، نجیب و شریف، خوش وضع
کبیر القدس اور عظیم المرتبت تھے،

بے نیاز | ان کی طبیعت میں بڑا استغناء اور بڑی بے نیازی تھی، مزاج میں شاہانہ جاہ جلال و وقار و تکنت اور عزت نفس و خود واری تھی، شمس الدین ذہبی بیان کرتے ہیں کہ ایک بار امیر مصر کے ساتھ کسی جنگ میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا تو سلطان کی مجلس سے دور ہی دور رہے، اور جنگ میں پورے شجاعت اور بہادری سے حصہ لیا،

ازواج و اولاد | عام طور سے مورخین و اصحاب سیر نے حافظ ابن عساکر کی یہ روایت نقل کی ہے کہ نسائی کے چار بیویاں اور دو لونڈیاں تھیں لیکن ان کے ناموں کی تفصیل اور اولاد وغیرہ کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا، البتہ حافظ ابن حجر نے آپ کے تلامذہ کے تذکرہ میں آپ کے ایک صاحبزادے عبد الکریم کا نام لیا ہے،

لہ ان تفصیلات کے لیے تذکرۃ الحفاظ، شذرات الذہب اور البدایہ والنہایہ ملاحظہ ہو،

فقہی مسلک | امام نسائی فقہ کے مذاہب اربعہ کے بعد پیدا ہوئے ہیں، اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کس فقہی مذہب سے وابستہ تھے، عام طور سے تذکرہ نویسوں اور ان کے سوانح نگاروں نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، اس لیے خیال یہی ہوتا ہے کہ وہ عام محدثین کی طرح کسی فقہی مسلک سے وابستہ نہیں تھے بلکہ جزئیات مسائل میں احادیث نبوی پر عمل کرتے رہے ہوں گے، اور جن ائمہ کے مسلک کو کتاب و سنت سے زیادہ قریب پاتے تھے ان کی توثیق فرماتے تھے، لیکن ابن سبکی نے طبقات شافعیہ میں ان کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انھیں شافعی المذہب سمجھتے تھے اور حضرت شاہ عبدالغفریؒ فرماتے ہیں:

اوشافعی المذہب بعد چنانچہ مساکہ اور بآں دلالت میکنند

اسی طرح نواب صدیق حسن خان صاحب نے "المحط" میں انھیں شافعی المذہب لکھا ہے،

تصنیفات | امام نسائی کی چند ہی تصنیفات کا عام طور سے تذکرہ ملتا ہے، ذیل میں انکی تفصیل بیان کی جاتی ہے:

سنن کبریٰ اور سنن صغریٰ - آگے چل کر ہم ان کا مفصل تعارف کرائیں گے، اور بالخصوص صغریٰ پر شرح و بسط کے ساتھ تبصرہ کریں گے اور اس کی خصوصیات بھی واضح کریں گے،

خصائص سیدنا علیؑ - یہ ایک مختصر رسالہ ہے جو امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالبؑ کے فضائل و مناقب پر مشتمل ہے، اس میں متعدد آثار و احادیث کی بنیاد پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے محاسن اور بار رسالت میں رسوم اور دیگر اہل بیت کے فضائل و کمالات کی وضاحت فرمائی ہے، اس کی تالیف کا سبب بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میں جب دمشق آیا تو حضرت علیؑ سے لوگوں کو بیزار پایا اس لیے یہ رسالہ تالیف کیا تاکہ اللہ تعالیٰ لوگوں کو اس کی بدولت ہدایت سے سرفراز کرے، یہ لیکن لوگوں نے بے بختی سے اس رسالہ کو سخت ناپسند کیا اور اس کی سزائیں امام حدیث کو زد و کوب کیا اور مسجد تک سے باہر نکال دیا،

مسند علی و مسند مالک - یہ دونوں کتابیں جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے، حضرت علیؑ اور امام مالکؑ کے مسانید پر مشتمل ہوں گی، لیکن غیر مطبوعہ اور نایاب ہیں، اس لیے ان کے متعلق کوئی تفصیل نہیں بیان کی جاسکتی، صاحب کشف الظنون وغیرہ نے بھی کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے،

کتاب لضعفاء والمتروکین - امام صاحب کے سوانح نگاروں نے ان ہی چند کتابوں کا تذکرہ کیا ہے، مگر اس کے علاوہ امام نسائی کی ایک اور مختصر تالیف "کتاب لضعفاء والمتروکین" ہے، جو طبع ہو چکی ہے، اس کے ساتھ امام بخاری کی التاریخ الصغیر اور کتاب لضعفاء الصغیر بھی شامل ہے، مگر حیرت ہے کہ اصحاب سیر و تذکرہ اس کا ذکر نہیں کرتے، معجم المطبوعات میں اس کے متعلق نہایت اجمال کے ساتھ لکھا ہے:

الضعفاء والمتروکین (فی رواۃ الضعفاء) اور متروکین فن رجال کی کتاب ہے جو

الحدیث (طبع مع کتاب المنہج) ۱۳۲۳ھ میں امام بخاری کی کتاب المنہج

والوحدان للامام البخاری (ہند ۲۳) والوحدان کیساتھ ہندستان شائع ہوئی ہے

اس رسالہ میں ضعیف اور متروک الحدیث رواۃ کا حروف تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے ذکر کیا گیا

ہے، یہ رسالہ اپنے موضوع پر نہایت اہم اور مفید ہے،

کتاب الجعج - حضرت شاہ عبدالغفری صاحب نے آپ کے اس رسالہ کا ذکر کیا ہے، مگر اس کے متعلق کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے،

ایک جدید مصری عالم محمد عبدالغفری خولی نے فن جرح و تعدیل میں آپ کی ایک کتاب التمییز کا ذکر کیا ہے، اور کتب السین کے سلسلہ میں آپ کی ایک اور تصنیف کا بھی ذکر کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:

اول من افراد المدلسین با تصنیف
الامام حسین بن علی الکرا بوسی (۲۲۸)
صاحب الشافعی ثم صنف فیہ
النسائی

ربک پہلے مدلسین کے متعلق امام حسین
ابن علی کرا بوسی شافعی دسویں صدی
نے مستقل کتاب لکھی، پھر اس کے بعد امام
نسائی نے۔

ان کتابوں کے علاوہ بظاہر امام صاحب کی اور کوئی کتاب موجود نہیں معلوم ہوتی، مگر قیاس ہے کہ "خصائص علی" کی طرح مناقب صحابہ میں بھی ان کی کوئی تالیف ضرور رہی ہوگی اور اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے جب خصائص علی تحریر کی تو لوگوں نے پوچھا کہ "اپنے شیخین اور دوسرے جلیل القدر اصحاب کے فضائل کیوں نہیں لکھے۔" انھوں نے جواب دیا کہ "میں جب دمشق آیا تو دیکھا کہ لوگ حضرت علی کے معاملہ میں نواصب کی کیفیت اختیار کر چکے تھے تو یہ کتاب تالیف کی تاکہ اللہ تعالیٰ لوگوں کو اس کی بدولت ہدایت بخشنے۔" علامہ ابن سبکی اس کا تذکرہ کرنے کے بعد بھی لکھتے ہیں:

ثم صنف بعد ذلك فضائل
الصحابة رضي الله عنهم
پھر اس کے بعد فضائل صحابہ رضی اللہ عنہ
تالیف کیے۔

اسی طرح حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

ثم صنف بعد ذلك كتاب فضائل
الصحابة وقرأها على الناس
پھر خصائص کے بعد فضائل صحابہ میں کتاب
لکھی اور لوگوں کے سامنے اسے پڑھا

علامہ ذہبی رقمطراز ہیں:

ثم انه صنف بعد ذلك فضائل الصحابة
نسائی نے خصائص علی کے بعد فضائل صحابہ پر بھی تصنیف کی

لے مفتاح السنہ ص ۱۵۳ لے طبقات جلد ۲ ص ۸۴ لے تہذیب ج ۱ ص ۳۸ لے تذکرۃ الحفاظ ۲۵

ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ امام نسائی نے فضائل صحابہ میں کوئی کتاب لکھی تھی، قیاس ہے کہ ان کے علاوہ بھی امام نسائی کی دوسری تصنیفات ہوں گی جو اب ناپید ہو گئیں، علامہ خیر الدین زکائی آپ کی تصنیفات کے ذکر میں لکھتے ہیں:

له السنن الکبریٰ و السنن الصغریٰ
فی الحدیث والصغری من المکتب
سنن کبریٰ اور سنن صغریٰ فن حدیث میں امام
نسائی کی کتابیں ہیں اور صغریٰ صحاح شریف
المستند وله خصائص علی و مستند
شامل ہے اور ان کی تصنیفات میں خصائص علی
دستند مالک وغیرہ لکھے
مستند علی اور مستند مالک وغیرہ ہیں

صاحب اعلام کے "دغیرہ" کے فقرے سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے، اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ امام صاحب کی دوسری تصنیفات یا تو اہل فکر و نظر سے مخفی رہیں یا انکی اہمیت نہ کورہ بالا کتابوں کی طرح نہیں تھی، اس لیے انھوں نے اسکا ذکر نہیں کیا، اس لیے آج ان کا نام بھی نہیں معلوم۔ واللہ اعلم۔
وفات | امام نسائی گوشامیوں کی مارپیٹ سے اتنی ضربات پہنچی تھیں کہ اسی صدر سے سترہ میں اسکا انتقال ہو گیا، اتنا مسلم ہے کہ ان کی وفات اسی سے ہوئی، لیکن اس تفصیل میں روایات مختلف ہیں، جب ان کو اپنی موت کا یقین ہو گیا تو انھوں نے اپنے رفقاء سے خواہش ظاہر کی کہ انھیں مکہ لے چلیں۔
ابن خلکان، حافظ ذہبی، ابن جوزی، ابن حجر اور ابن سبکی کا بیان ہے کہ راستہ میں مرو کے مقام میں ان کی وفات ہو گئی اور وہیں دفن کیے گئے، ابن کثیر نے ایک قول نقل کیا ہے کہ بیت المقدس میں دفن کیے گئے، لیکن ابن کثیر، دارقطنی، سیوطی، ابن عماد ابویونس وغیرہ کا بیان ہے کہ مکہ میں وفات پائی اور صفاد مروہ کے درمیان دفن ہوئے، سنہ وفات ۳۰۳ھ مسلم ہے، مگر بعض کے نزدیک شعبان اور بعض کے نزدیک صفر میں وفات پائی، انتقال کے وقت ۸۸ سال کی عمر تھی،

(باقی)

جدید عربی ادب کے چند پہلو

ڈاکٹر عبد الکریم جرماس

مترجمہ مولوی محمود الحسن صاحب مذوی

(۲)

اس کے بعد ڈرامائی شاعری کا ذکر کرنا بھی مناسب ہوگا، دراصل ڈرامائی ادب عربی میں بالکل نئی چیز ہے، اس صنف میں ابتدائی کوششیں خالص قومی نقطہ نظر سے کی گئیں اور قومی جذبات کو ابھارنے کے لیے اسلاف کی عظمت کے واقعات پیش کیے گئے، اس بارہ میں کریسٹج پر منظوم ڈرامے کے ذریعہ خیالات ظاہر کیے جاسکتے ہیں یا نہیں، لوگوں کا اختلاف ہے،

ڈاکٹر طحسین نے عزیز ابازا کے منظوم ڈرامہ عرب الاندلس کے دیباچہ میں لکھا ہے "منظوم ڈرامہ اپنی ابتدائی عمر سے آگے نہیں بڑھ سکا اور یہ صنف مواد اور نظم دونوں کو سخت نقصان پہنچاتی ہے، اسٹیج پر شری قابل ترجیح ہے" اس کے برعکس عزیز ابازا کی رائے یہ ہے کہ "عوام کے لیے منظوم ڈرامہ ہی زیادہ دلچسپ ہوتا، جیسا کہ مغربی اسٹیج کے ڈراموں کی کامیابی سے ظاہر ہے، احمد شوقی نے پہلی مرتبہ عربی ادب کو منظوم ڈرامے سے روشناس کرایا اور مغربی شعراء کی تقلید کے چند نمونے پیش کیے، چونکہ وہ غیر معمولی ذہین اور عربی شاعری کی روایات سے پوری طرح آگاہ تھے، اس لیے ڈرامائی نظموں میں انہوں نے ان شاندار روایات کو پوری طرح برتا، ایک زمانے میں یہ خیال تھا کہ عربی شاعری کی پاک اس صنف کے لیے بہت موزوں ثابت ہوگی، مگر یہ خیال صرف شوقی کی حد تک تو صحیح ہو سکتا ہے

اس کے بعد منظوم ڈرامہ نگاری پر زوال آگیا، اور ڈرامہ نگار پھر شری طرٹ واپس آ گئے،

ڈاکٹر طحسین نے اپنے ایک مضمون میں عزیز ابازا کی مخالفت کرتے ہوئے لکھا ہے "ڈرامائی ادب پہلی جنگ عظیم کے بعد وجود میں آیا، اس نے شوقی کو بالکل بدل دیا، اب وہ درباری شاعر نہیں بلکہ عوام کا رہنما بن گیا اور اس کے اثرات نے شوقی کو نیا ادبی طرز اپنانے پر مجبور کیا، اس نئے نظریہ نے اسکے اندر خوشنودی اور قومی شعور کے احساسات پیدا کیے اور اس نے مغربی ڈرامہ نگاروں سے ہمہری کی کوشش کی"

یہ بات خاص طور پر ملحوظ رکھنے کو قابل ہے شوقی شاعر پیلے سے تھا، اور ڈرامہ نگار بعد میں بنا، یہی وجہ ہے کہ وہ اس صنف میں کامیاب نہ ہو سکا، اس کے ڈرامے ترنم ہیں، اور اس کے مکالمے اس خوبی کی بنا پر بہت پسند کیے گئے اور گویوں نے انہیں گاکر بام شہرت پر پہنچا دیا،

عراق چونکہ دنیا کے معاشی محور سے بہت دور ہے، اس لیے وہ اپنی پرانی اور فرسودہ روایات کو قائم رکھنے میں بہت حد تک کامیاب رہا، عراق کے متعدد شاعروں میں جنہیں انائیل نے اپنی کتاب "ادب العصری" میں پیش کیا ہے، ممتاز شخصیت "جمیل صادق الزبادی" کی ہے، الزبادی کے چہرے سے اسلامی مشرق کے پر جوش نیکسانیت اور فلسفی شاعر کی خصوصیات آشکارا ہوتی ہیں، اس کے لیے بے پریشان بالی بے ترتیب دائرہ اور بے رونق آنکھیں مشرق کے پریشان ماحول کی غمازی کرتی ہیں، الزبادی جسمانی طور پر بہت ہی کمزور تھا، وہ مشکل سے اپنے پاؤں ہلا سکتا تھا، بندہ او کے قہوہ خانوں میں سفید خچر پر سوار ہو کر جایا کرتا تھا، اور وہیں اپنے فرصت کے اوقات مختلف تفریحوں میں گزارتا اور نظمیں لکھتا تھا، اس نے متعدد سائنٹفک رسالے بھی لکھے ہیں، ان رسالوں میں الزبادی نے تخلیق کا شائبہ اور اس کے عمل کو قانون کشش کے بجائے الیکٹرڈوں کے رد عمل کی جانب منسوب کیا ہے، ان سائنٹفک نظریات کے علاوہ اس نے متعدد نظمیں لکھی ہیں، حلیم مصری اپنی مذکورہ بالا کتاب میں الزبادی کو عربی شاعری کا مجدد و تسلیم کرتا ہے، ٹھنڈے دماغ اور سنجیدہ فکر کے انسان اپنی جذباتی رو کو جذب کر لیتے ہیں

آہم اس کے اشعار میں تخیل کی کمی نہیں ملتی۔

زباوی کی شاعری *Woods wash* اور *Pale zielezy* سے ملتی جلتی ہے۔ زندگی کے مسائل نے اس میں پچھپی کی روح پھونکی اور قلم کو اس کے اظہار پر آمادہ کیا۔ ڈارون کے نظریہ ارتقاء پر اس کی نظم کے بعض اشعار یہ ہیں:

عاش فی الغا القر د دھا طویلا قبل ان یلقی للرقی سبیلہ

ولد الفرد قبل ملیون عامہ بشء افا تقی قلیلاً قلیلاً

ای شیء الم با القاد حق ہجرا لغاب نجلہ والقبیلہ

انہ لوکا العقل کان ضعیفا وعلیہ الحیاة عبثا ثقیلہ

وعلی راجلیہ مشی بعد ان سا علی اے بع نہ مانا طویلہ

اتخذ الحج بعد نخت سلاحا یتقی الوحش ضاریا ان یزولہ

ان عقل الانسان خیر سلاح ولقد تفصل العقول العقولہ

بالہ من تطویر حول القہ د لسان بحسن التخیلہ

ترقی کا راستہ ملنے سے پہلے بند رہنے صدیوں تک جنگل میں زندگی کے ایام گزاریے۔

لاکھوں برس پہلے بندہ سے آدمی وجود میں آیا، آہستہ آہستہ اس نے ارتقاء کی منزلیں طے کیں

اس میں کوئی تبدیلی ہوئی جس کی وجہ سے وہ اپنے صحرائی وطن، اولاد و خاندان سے جدا ہو گیا،

اس کے عقل: آتی تو بہت کمزور رہتا، اس کی زندگی مہل اور بڑی بوجھل ہوتی، اپنے چاروں

پیروں سے وہ صدیوں چلتا رہا، پھر وہ پیروں سے چلنے لگا، اس نے پتھروں کو گرٹھ کر ہتھیار بنائے

تاکہ حملہ آور جانوروں سے اپنی حفاظت کر سکے، انسان کا بہترین ہتھیار اس کی عقل ہے، وہ عقل

جو تمام دوسری عقلوں سے باڑی لے گئی، بندہ کے انسان بننے میں کسی زبردست تبدیلی اور اس کا

تخیل کتنا حسین ہے۔

یعنی انداز ہے اعتزال پسندوں اور اخوان اخفا کے مفکرین سے مختلف نہیں کہا جاسکتا۔ وہ اپنی

اس طویل نظم کو ان اشعار پر ختم کرتا ہے:

کل ظنی ان الحیاة علی الارض بدت من تغا علی الیکمیا

وہی لیست فی کل ذالک الا مظهر من مظاہر الکھباء

ولد الکھباء فی الارض احیاء بدت قبل البر والاداء

ثم ان الحیوان بعد دھور صار انساناً ما شیاً باستواء

وقضت مسنة الوراثۃ فیہ ان تكون الایماء کا لآباء

میرا گمان ہے کہ روئے زمین پر زندگی کیمیا دی رد عمل سے وجود میں آئی، اس کی حقیقت

اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ وہ کھربا کا مظہر ہے، زمینی و سمندری کی پیدائش سے پہلے اس تو نے

زمین میں زندگی پیدا کر دی تھی، پھر ایک طویل زمانہ کے بعد جانور سیدھا چلنے بھولنے والا انسان

بن گیا، قانون وراثت کا یہ فیصلہ ہے کہ آبا و اجداد کی طرح اس کی نسلیں بھی ہوں،

زباوی کی عقلیت خالص مشرقی اور خود اس کے اپنے وجدان کا نتیجہ ہے، جب کبھی اس پر

تشکیک غالب آتی ہے تو کہتا ہے:

حیوة فی الحیوة قد صدقتنی عن بلوغی من الحیوة مراحمی

وقضت اننی اھیل وقوفا فی مہم الشکوک والاحوام

راہ حیات کے تجربے زندگی کے مقصد تک میری رسائی نہیں ہوئی، میں شکوک و

ادھام کی راہوں میں مدتوں پھرا رہا ہوں۔

خفاجی نے زباوی کے مندرجہ ذیل اشعار میں ابو العلاء المعری کے اثرات کی جانب اشارہ کیا ہے:

لہذا اشعار اس لیے نقل کیے گئے ہیں تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ زباوی خیال اور اتحاد و بیہوشی کی دبا کتنا تک پہنچ چکی ہے اور عربی کی

ہندو شاعری کس راہ پر جا رہی ہو۔ ادا کے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

وان اکبر شئ فیک یعجبنی
وانکر و افیک الحاد و زندقة
افنی قلینت فی بیعی علیک وان
اصابنی فی زمانی ما اصابک من
مغریة بتقالید و عصیان
و علی ما انکر و افیک بہتان
ابلت عظامک ازمان و ازمان
حیف فمأسد هذا الخیف انسان
تیری سب سے بڑی غریب جو مجھے پسند آئی وہ تیری طبیعت کی بناوت اور قدیم روایات کا تسخیر و
استہزا ہے، تجھے لوگوں نے لحد زندیق کہا اور بہتان کے طور پر باندھ دیے، میں نے تیری شاگردی
اختیار کی، اگرچہ تیری ہدیوں کو مرورا یا م نے ٹھکرایا، میرے حصہ میں وہی ظلم وجود آیا جو تجھ کو ملا
اور جس کو کسی انسان نے نہیں روکا۔

زہادوسی کو ان آزاد خیالات کے نتائج سے بھی دوچار ہونا پڑا اور بندہ اد کے دیندار طبقہ
نے اس پر اعتراضات کی بوچھاڑ کر دی جس کا جواب اس نے اپنی کتاب "مخبر الصادق" میں دیا ہے۔
زہادوسی نے غنائی نظمیں بھی لکھی ہیں جس سے اس کے جذبات کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے
مندرجہ ذیل اشعار میں ایک خیالی محبوب کو مخاطب کیا ہے :

ابیت فی الدار وحدی
قد غرقن انہ کا
لا تسألینی عما
ما زلت اضمہ حباً
ایبع کل حیاتی
انی جبک یا لیلی
فہل سا خطر یوما
معاتباً لخیالک
ن با سما کمالک
اصا بنی بعد ذالک
مناسباً لجمالک
بسا عتہ من وصالک
لا محالة هالک
اذ هالکت ببالک

میں تیرے تصور میں تنہا گھر میں سوتا ہوں، اس چہرہ نے مجھے دھوکا دیا، کیونکہ وہ تیری
طرح مسکرا رہا تھا، اس کے بعد مجھ پر کیا گدگدائی یہ نہ پوچھیں برابر تیرے جمال کے شایان شان
تیری محبت کرتا رہا، تیری وصال کے ایک لمحہ کے عوض پوری زندگی بیچ دوں گا، اسے یہی
تیری محبت میں ضرور ہلاک ہو جاؤں گا، کیا میرے مرنے کے بعد کبھی تیرے دل میں میرا خیال رہے گا؟
زہادوسی کے احساسات اتنے بے تکلف ہیں کہ اس کا اسٹائل گیتوں کے اسٹائل سے مل گیا ہے،
شوقی نے اپنی کتاب میں زہادوسی کی شاعری پر یہ پرزور تنقید کی ہے، وہ لکھتا ہے "اس کی
شاعری بہت زیادہ سائنٹفک ہے اور سائنس بہت زیادہ شاعرانہ ہے، وہ زندگی کے حسن
و حقیقی طور پر لطیف اندوز ہو سکتا ہے، اور نہ اس کے قہج پر آنسو ہی بہا سکتا ہے۔"

اس کے برعکس خفاجی لکھتا ہے کہ "زہادوسی لطیف جذبات کا شاعر ہے، اس نے قنوطیت
و ابن بجا کر المعری کی تقلید کی ہے، وہ رجائیت پسند انیسویں صدی کی آغوش میں پروان چڑھا
تھا، جس میں انسان عقل اور عقلیت پر زیادہ بھروسہ رکھتا تھا، اس نے اپنی ززمیہ نظم میں المعری
کی بہت تعریف کی ہے، زہادوسی کے وطن پرستانہ جذبات اس کی نظم "انسانی الرجال غیر القلم"
میں بڑے شد و مد سے ملتے ہیں،

اب میں عواقب سے نکل کر دوسرے ملک میں داخل ہوتا ہوں، یہ ملک اگرچہ تاریخی روایات
سے مالا مال نہیں ہے، پھر بھی خوشحال مستقبل کی طرف نگاہیں اٹھا رہا ہے، سوڈان حال ہی میں
گہرائی کا پردہ چاک کر کے ابھرا ہے، اور سیاسی کشمکش کی بنا پر اس منطقہ حارہ کی جانب لوگوں
کی نگاہیں اٹھنے لگی ہیں،

ایک جوان مرگ شاعر اپنے وطن پرستانہ جذبات کو بڑے پرزور طریقہ سے مصر کے سامنے
پیش کرتا ہے، البتہ جانی بشر کی نظمیں ابھی کتابی شکل میں نہیں آئی ہیں، اور صرف رسالوں و اخبارات

کے صفحات میں منتشر ہیں، امید ہے کہ آنے والی نسل ان نظموں کو اکٹھا کر کے شائع کرے گی یہ شاعر سوڈان اور مصر میں فطری اتحاد کا قائل تھا، چنانچہ کہتا ہے:

افلسنا الا مخی ہوی جمعیتنا
مصر واشت وثقت والمدة
کیف یا قومنا نباعد من فکر
کیف قولوا بجانب النيل شطیعه
کلہا انکر و ثقافہ مصر
کنت من ضعیف امرا عا و فکر

کیا ہم سب بھائی بھائی نہیں جنہیں وحدت خیال کے مضبوط رشتے نے آپس میں مربوط کر دیا ہے، مصر سرسبز و شاداب اور تہذیب ہوا، اور اس کی سرزمین پہچانہ اور سورج طلوع ہوئے، اے میری قوم ہم ان دونوں نظریات سے کیسے درست بردار ہو سکتے ہیں، یہ نظریات ایک دوسرے کا سہارا ہیں، لوگ کیسے کہتے ہیں کہ نیل اپنی صدیوں کی راہ چھوڑ کر دوسری طرف بہنے لگے گا، جب بھی میرے اصل وطن نے مصر کی ثقافت کا انکار کیا میں نے اپنے خیالات اس کی دین تسلیم کیے۔

العبانی بشر نے اپنے وطن پرستانہ جذبات کا اظہار اپنی ایک مشہور نظم "وحی المحدثین" کیا ہے، یہ اسماعیل الاذہری کی جج سے واپسی پر نظم کہی گئی تھی، ایک اور نظم "مدینۃ الشعر والجمال" میں نہایت حسین و تحسینی انداز میں خرطوم کی تعریف کی ہے، ایک اور نظم "انوار القلب" میں سوڈا کے موسم بہار کا منظر بہت خوبصورتی سے کھینچا گیا ہے، جگہ کی قلت اس کی مثالیں پیش کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

میرے لائق دوست ذکی ابوشاد کی صاحبزادی نے خاص طور پر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا ہے

ان کی غیر معمولی قابلیت کی بنا پر چند سطریں ان کے متعلق لکھنا ضروری ہیں، پیشہ ور ڈاکٹر اور ماہر جراثیمات ابوشادی نے یورپ میں بیوی کی مدد سے اپنے گھر میں اپنی ایک دنیا بنائی تھی، انھوں نے ٹیکسیر کے ڈرامے عربی میں منتقل کیے، اور انگریزی شاعری کی آزادی و تازگی وہ ان کو اس میں برقرار رکھا، انھوں نے بے پچک عربی شاعری کو زندہ اور صداقت سے معمور شاعری کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی جس کی مخالفت بھی اسی شد و مد سے ہوئی مگر انھوں نے اپنی سرگرمیوں کا دائرہ سماجی بہبود تک وسیع کر دیا اور زرعی اصلاحات کے لیے کوشش کی، خطابات کے غلط استعمال پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا، اس کوشش کی سزائیں انھیں بڑی تکلیفیں پہنچائی گئیں، اتفاق سے ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا، بیوی کی موت سے اپنے وطن مصر میں تنہائی محسوس ہوئی، اور وہ امریکہ چلے گئے اور وہیں انتقال کیا، ان کی تصنیفات کچھ چھپ چکی ہیں اور بعض کے مسودے محفوظ ہیں، ان کا زمانے جس طرح ان کی زندگی میں اختلاف کا سبب رہے آئندہ بھی بحث و مباحثہ کا موضوع رہا۔ ان کی صاحبزادی صوفیہ نے اپنے والد کے اثر سے امریکن اصول سے متاثر ہو کر آزاد شاعری کی طرف توجہ کی اس کا دیوان ۱۹۵۴ء میں قاہرہ سے شائع ہو چکا ہے جس سے اس کے تخیل اور اس کی حریت پسند روح کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے قصیدوں میں مشرق و مغرب کا خوشگوار امتزاج ہے، اور اس کی تمام نظمیں مقفیٰ نثر کا نمونہ ہیں، شاعری کا یہ اسلوب حیران اور مبارزادہ نے بھی اپنایا تھا، اس کی بنیاد سیدھے سادھے خیالات پر ہے، اس میں تخیل اور جذبات کا بھی امتزاج ہے، اور وہ ایک طرح کا منطقی نغمہ ہے، جو قافیہ اور عروض کی قیدوں سے آزاد ہے، عرب تنقید نگار شاعری کی اس صنف کے بارے میں مختلف الحیال ہیں، کچھ نقادوں کا خیال ہے کہ شاعری الفاظ کی صنعت کاری کا نام ہے، وہ الفاظ جو تخیل کے بازوؤں پر ابھرتے اور ہمارے احساسات و خیالات میں گہرائی پیدا کرتے ہیں وہ اس نقطہ نظر کی حمایت میں اسلامی شاعر

حضرت حسام بن ثابت کا یہ واقعہ پیش کرتے ہیں کہ ایک بار ان کے صاحبزادے نے نیش کی تعریف کی، باپ نے حیرانی اور ہندیدگی کا اظہار کیا اور فرمایا "بیشک یہی شاعر ہے"، اور بشار بن برد کا یہ واقعہ پیش کرتے ہیں کہ اس کی نصیحت امیر تقریر سن کر حاضرین بچار اٹھے "بیشک تمھاری نظم سے زیادہ شاعرانہ ہے۔"

مگر دوسرے نقادوں کی رائے اس سے مختلف ہے، ان کا خیال ہے کہ شاعری میں عروض و ہئیت ضروری ہے، ان دونوں کے بغیر جو شاعری ہوگی وہ ناکام ہوگی، عصفیہ کی نظمیں اگرچہ ہئیت کی پابند نہیں ہیں، مگر بھی ان میں احساس کی گہرائی پائی جاتی ہے، اس کی نظم یا س

اقضى الايام تائهة في ببيداء
من الظلام والطرقا
المضاربة كلها المشاب شائلة
فاذا احببت ارحم امانى يوحى
الى وجد قلعه السراب القامى يخذ
عنى
میں اپنے ایام حیات تاریکی کے صحراؤں میں
سراسیمگی کے ساتھ گزرتی ہوئی راستے گھلے
لے ہیں، ہر طرف خار و ادھیڑیاں ہیں، اپنے
گمان کیا کہ امید سامنے کھڑی میری طرف
اشارہ کر رہی ہے، تو وہ سراب نکلا،

اپنے قصیدوں "الزورق الصغير" اور "وسط المحيط" میں اس کشمکش کو نظم کیا، جس سے زندگی میں ان کو واسطہ پڑا "فی عينك الدموع" میں گہرے جذبات کی پروردہ صدائیں سنائی دیتی ہیں، اس کے دیوان میں مزاحیہ اشعار بھی ملتے ہیں، انہی میں سے ایک شعر ہے:
اشعار بھی اس کے بیان پائے جاتے ہیں جنہیں زندہ گی کے سنجیدہ مسائل تخیل کے لباس میں بیان کیے گئے ہیں، غرض صوفیہ جدید عربی شاعری کا ہونا یہ نمونہ ہے۔

آئیے تندرہ پا کر کے پھر مصرعائیں جو پوری ایک صدی سے عربی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کا علمبردار ہیں، جدید مصنفین کی وسیع جماعت میں عبد الغنی حسن کی شخصیت نمایاں نظر آتی ہے، اس نے ابن الرومی

پاپائیک یا ضلالت کتاب لکھی ہے، خود بھی غیر معمولی شاعر ہے، اس کی وہ تمام نظمیں جو ۱۹۲۲ء سے لیکر ۱۹۵۸ء کے اشعار میں لکھی گئیں، حال ہی میں کتابی شکل میں "ماض من العمر" کے نام سے شائع ہوئی ہیں، یہ دیوان ان پر جوش اور ولولہ انگیز اشعار سے شروع ہوتا ہے، خفاجی نے ان اشعار کا مقابلہ بحریری اور شریف مرتضیٰ کے ابیات سے کیا ہے۔

من هولاء الصامتون بغیرکم
ما بالکم تقضى الامور بغیرکم
وتكاد كذا الطامعين نصيبکم
الغانمون الا ماض بعد حمد
من هولاء المحبون تقدر موا
ويكون دوناكم القضاء يبرم
وتقال ما قرجوا المطامع منكم
اخترنا وفي كل ارض معتم
یہ خاموش لوگ کون ہیں، بولو آواز دو، اے جھجکے والو آگے بڑھو، تم کو کیا ہو گیا ہے کہ
تمھارے معاملات کا تصفیہ تمھاری مرضی کے بغیر کیا جاتا ہے، حرصیوں کے ہاتھ تم تک پہنچے والے ہیں،
اور ان کی حرص و طمع پوری ہونے والی ہے، محمد علی کے بعد لیٹروں کا تسلط ہو گیا اور انھیں ہر جگہ
بوٹ کھسٹ کا موقع مل گیا،

اتنی بات بہر حال واضح ہے کہ غنی حسن انقلابی شاعر ہے اور موجودہ مصری سماج کی سستی ترقی سے
غیر مطمئن ہے، وہ برسی دلیری سے لڑتا رہتا ہے،

يا ايها الاحرار في خطواتكم
هو اصوت كل مكافح عن حق
هو اصوت احرار الرجال اذا مشوا
من بقاء الرقي القديم البائد
نغم من الصوت القوى الخالد
بين الخوف وصوت كل مجاهد
للعناية الكبرى بقلب واحد
هو اصوت كل مناضح متحرر
من بقاء الرقي القديم البائد

اے حریت پسند و! تمھارے قدموں کے نیچے قوت و اہمیت کی صدائیں سنائی دیتی ہیں، یہ

آواز ہر اس مرد مجاہد کا ہے جو اپنے حق کے لیے ہلاکت کے موقعوں پر لڑنے والا ہے۔ یہ آواز ان حریف
پسندوں کی ہے جو ایک مقصد عظیم کے لیے کج جان و متحد ہو کر جدوجہد کرتے ہیں۔ یہ ان افراد کی صدائیں ہیں
جو غلامی کے فرسودہ اور قدیم بندھنوں کو توڑنے لگے ہیں۔

غنی حسن کی ایک کتاب ابھی شائع ہوئی ہے جس میں انھوں نے متعدد و تارکین وطن شاعروں کی
تخلیقات بھی شامل کی ہیں، عزیز آبادانے اس کتاب کے دیباچہ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ کسی تارک وطن
شاعر نے ڈرامائی نظم میں اضافہ نہیں کیا۔ لیکن میرے نزدیک یہ اسے کسی حد تک غیر منصفانہ ہے، آبادانے
اس ماحول کو نظر انداز کر دیا ہے جس میں ان شعرا کو رہنا پڑا، وہ مغربی زندگی کی اس نئی شکل کے عادی
نہیں تھے۔ ان کی شاعری میں یاد وطن کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دیتی ہے، وہ اب بھی جذباتی طور پر اپنے
آبائی وطن سے وابستہ تھے، جہاننگ ڈرامائی شاعری کا تعلق ہے ذکی ابو شادی نے امریکی منتہ و ڈرامے
نظم میں لکھے ہیں، ان میں ابن زید دن، امراء القیس اور کلؤ پڑا وغیرہ تاریخی ڈرامے قابل ذکر ہیں،
ان کا آخری شاندار ڈرامہ غالباً ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے، ایک اور ڈرامہ "من نافذة التاريخ"
اللقطت میں شائع ہوا تھا، وہ بھی مکمل نہیں، اس کا آخری ایکٹ غیر مطبوعہ ہے، جو "جکل و دی فلسطین"
کے قبضہ میں ہے، اس میں شاعر نے انسانیت کی تاریخ ڈرامائی انداز میں پیش کی ہے، اور انسان کا
المیہ خاص طور پر بہت موثر ہے۔

غنی حسن نے اپنی کتاب میں جن تارک الوطن شاعروں کا ذکر کیا ہے ان کے نام یہ ہیں: علیا ابواد
جبران، الیاس فرحت، میخائیل نعیم، شکر اللہ، شفیق الماوت، رشید ایوب، الیاس قسول، فوضی الماوت
منتہ و امریکن عرب شاعروں نے علامتی نظمیں بھی لکھی ہیں، ان میں ابو شادی، ناصب اریدا،
رشید ایوب، عبد المسیح عواد، علیا ابواد، دی تاجن، یہ تمام شعرا انجمن رابطہ نیویارک سے
تعلق رکھتے ہیں، شیل الماوت اور رشید الخوری شاعرانہ فردوسی کے قلمی نام سے شمالی امریکہ میں

لکھتے ہیں، انھوں نے ۱۹۲۳ء میں عصیۃ الاندلسی کے نام سے ادبی انجمن بھی قائم کی تھی۔

آخر میں چند سطریں حجاز اور کویت کے ادب پر بھی لکھی جاتی ہیں، کچھ سال پہلے یہاں کوئی ایسی ادبی
تخلیق نہیں ہوئی تھی جسے خاص اہمیت دی جائے، میں نے ایک مضمون میں جو اسلامک یونیورسٹی شائع ہوا
اس پر تبصرہ کیا تھا، اس دور میں ضرور ایک حد تک تھوڑی بہت شاعری موجود تھی، لیکن صرف
گئے چنے اسکول کے اساتذہ اور سرکاری ملازمین اس کے شائق تھے۔

جب سے بین الاقوامی آمد و رفت نے سعودی عرب کو اپنے حلقہ میں شامل کیا ہے اور دوسرے
ملکوں سے ثقافتی تعلقات کے دروازے کھلے ہیں اس وقت سے نئے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور
جدید سماجی مسائل کا مقابلہ کرنے اور قومی ہستی کو زور قلم سے سدھارنے کی جدوجہد کا آغاز ہوا ہے،
اور نئے شعرا، میں عبد اللہ، عبد الجبار، ابراہیم حسن غلائی، سید الامودسی اور محمد حسن عواد قابل ذکر ہیں،
عبد اللہ عبد الجبار نے ناویس اور ڈرامے بھی لکھے ہیں، یہ جدید ادبی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں
اس کا ثبوت ان کے ڈرامے "امی" سے ہوتا ہے، انھوں نے ابراہیم غلائی کی تنقیدی کتاب
"المصد" کا تمہ بھی لکھا ہے، ان کا دلچسپ ترین ڈرامہ الشیاطین البحر میں نوجوان تعمیر سی مقصد رکھتا
ہے، اس ڈرامے کے کردار انفرادی نوعیت کے حامل ہیں، کچھ قدامت پرستانہ نقطہ نظر کی ناپیدگی
بھی کرتے ہیں اور کچھ ترقی پسند ہیں،

محمد حسن عواد کا دیوان "البارکیم" کے نام سے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہے، ابو شادہ نے اسکو
جدید روایتک شاعر قرار دیا ہے، ان کی نظم "متی" کے اشارے ملاحظہ ہوں،

متی نور تقي المجد الصريح المخلدا
ومتكى في التاء نبح فخرا مؤبدا
متى نملك الشأن الرفيع جلاله
ونرمي الى العليا سدها مسدا
اما و جلال المجد ما المجد مدد
بغير جها و يترك الشعب مسدا

ہیں غیر ذاتی عظمت کب لے گی، اور کتب تاریخ میں قابل فخر نقش ثبت کریں گے، جلالت
وعظمت کی چوٹی پر کب پہنچیں گے اور کب بلند ہی پر عمدہ تیر پھینکیں گے، عظمت و سر بلندی بغیر
بد کے نہیں حاصل ہوتی اور حال یہ ہے کہ قوم کو شش سے غافل ہے،

صحرائے عرب کے سینے میں بھی اسی مسرت کا خواب چل رہا ہے جو نام و نہاد مغربی تہذیب اقوام
کو دے رہی ہے، عواد کا نیا دیوان "نخن کیان جدید" اس کی تمناؤں اور منصوبوں کا منظر ہے،
سید الاموی مجلہ الحج کے ایڈیٹر ہیں، انکی بعد کی تخلیقات "من تارینا اور الذکرئی میں آتی ہیں،
کویت کا چھوٹا سا علاقہ بھی اب عالمی سطح پر آگیا ہے، اس علاقہ کے شاعروں میں شوقی الایوبی
احمد زین الصفاق مشہور ہیں، امیر شتر النازی کے دیوان سے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

قبلہا وہی غضبی قبلۃ نطقت لہا بما جن قلبی من تباریح
نشیب فی خدہا ما شب فی کبدی وراح من وجہہا ما عشی بہا روحی
واد برت وکلانا فی جواخہ نارد مقلۃ غرق لمس فوج
اس کی خفگی کے باوجود میں نے اس کا بوسہ ہی لیا تاکہ وہ درد و غم جو میرے قلب میں ہے اس سے
بیان کر دے، وہ شہسوار جو میرے جگر میں بھر کتے تھے اس کے چہرہ پر ہویا ہو گئے، اس کے رخساروں نے
وہ راز افشا کر دیا جو میری رُوح میں پوشیدہ تھا، وہ لوٹ گئی اور ہم دونوں کے سینوں میں آتش سوزا
تھی اور آنکھوں سے آنسو رواں تھے،

یہ اشعار ابن شبلی انہیسی کی ایک چھوٹی سی نظم "قبایہ" کی یاد دلاتے ہیں، یہ نظم عربی شاعری کی عظمت
دیرینہ اور اس کی تجدید کا آغاز ہے،

اس بے ترتیب اور مختصر جائزہ کو ختم کرنے سے پہلے "شیخ ابراہیم الدباغ" کا ذکر کر دینا سب
معلوم ہوتا ہے، یہ فلسطین کے رہنے والے تھے، ۱۹۸۵ء میں انتقال ہوا، ان کی ایک کتاب "فی ظلال الحریۃ"

کے نام سے ۱۹۵۴ء کی کتابی شکل میں شائع ہوئی جو یہ کتابان خطوط پر مشتمل ہے، جو مصنف نے اپنے چچا کو لکھے
تھے اور جو تاریخی، سیاسی اور سماجی حالات پر مشتمل ہے، اس کا دیباچہ "عادل الذہبان" کے قلم سے ہے،
انہوں نے "دباغ" کو "شاعر الانسانیۃ" کے لقب سے یاد کیا ہے، دباغ انقلابی شاعر تھا، اور آزاد
اس کے رگ و ریشہ میں سمائی ہوئی تھی، مگر اسے کیا خبر تھی کہ لیل و نہار کی گردشیں خود اسی کے گھر کی
آزادی چھین لیں گی،

یاسائی عن ہوی نفسی دبغیتھا من الحیوۃ وقد غصت بتکدیر
ہوای خوریر اهل لارض من ملء من الہدایۃ واقطاب لدسانیر
فکل نفس لہا من سعیہا امل ولا تنال مناہا دون تحیر
اے میری رُوح کی خواہشات اور اسکی آرزو کے پوچھنے والو! میری زندگی غم و اندوہ سے بھری
میری خواہش یہ ہے کہ کمین ہر فرد کی کوششوں کا مقصد ہوتا ہے، اور یہ مقصد بغیر آزادی کے نہیں حاصل ہوتا،
دباغ نے متعدد قصیدے لکھے ہیں جنہیں فلسطین کی ہولناک قسمت کی منظر کشی کی ہے،
فلسطین الطارحۃ، الوطنی الاول، اعلام الشرق، اعلام الوادی، دم الشہید وغیرہ
مشہور قصیدے ہیں،

دباغ ازہری تھا، لیکن اس کی نشو و نما آزاد فضا میں ہوئی ہے، اس لیے حب الوطنی
اور صوفیانہ جذبات و دونوں اس کی شاعری میں ملتے ہیں، اس کے دوستوں نے اس کی تصانیف
"حدیث الصومعہ" تاریخ الحریۃ فی العالم اور نقد شعراء العالم تلاش کر کے شائع کرائی ہیں،
بجائیت مجموعی جدید عربی ادب ترقی کی راہ پر گامزن ہو چکا ہے، اور پوری جہات سے دنیا کا
ادبی مقام بلند کرنے کے لیے باقاعدہ آگے قدم اٹھا رہا ہے،

وفیات

سکا محمد اسماعیل مرحوم مدد اسی

از جناب مولوی شفاء اللہ صاحب جامعہ دارالسلام عمر آباد

سکا اسماعیل صاحب مرحوم قوم ملت کی ان شخصیتوں میں تھے جنہوں نے لاکھوں روپیہ کیا اور لاکھوں قوم ملت کی راہ میں صرف کیا، ہندوستان کے بہت سے مذہبی و قومی ادارے ان کی فیاضی سے سیراب ہوئے تھے، ایسے محن قوم کے حالات سے دوسرے ادب اثر و مت حاصل کر سکتے ہیں۔

علامہ مدراس ضلع نار تھ آرکٹ کا تاریخی مقام گرٹھ آمبور سکا محمد اسماعیل صاحب کا وطن تھا، آپ کے والد کا حاجی محمد عمر صاحب ایک دیندار بزرگ، دولتمند تاجر، علماء کے عقیدت مند، فیاض اور غریب پرور تھے، دینی اور اصلاحی کاموں میں پیش پیش رہتے تھے، مدراس کی روشن کمپنی جو علم نوازی میں مشہور تھی اور اب بند ہو گئی آپ اسکے ایک رکن تھے، گرٹھ آمبور سے متصل اپنے نام کی مناسبت سے عمر آباد نامی ایک گاؤں آباد کیا اور وہیں ایک اعلیٰ دینی درس گاہ مدرسہ دارالسلام کے نام سے ۱۹۲۵ء میں قائم کی، چند ہی سال بعد دسمبر ۱۹۳۵ء میں آپ کا انتقال ہو گیا، آپ کے بعد آپ کے فرزند اکبر سکا محمد اسماعیل صاحب نے جملہ کاروبار کو نہایت خوبی سے سنبھالا، والد مرحوم کی جملہ خوبیوں کے علاوہ آپ میں اور بھی بہت کمالات تھے، علمی اور دینی خدمت کے جذبہ سے سرشار تھے، دولت کا بیشتر حصہ ملی و قومی کاموں میں خرچ کرتے تھے، صاحب

مخلص، موجد اور قیاس سنت تھے، متعدد علمی ادارے بذات خود چلا رہے تھے، حسب ذیل ادارے آپ کی یادگار ہیں:

(۱) جامعہ دارالسلام عمر آباد

یہ ایک اعلیٰ دینی درس گاہ ہے جس میں طلباء کی تعداد سو سے متجاوز ہے، اس میں رہائش، خوراک اور درسی کتابوں کا انتظام بغیر کسی فیس کے مدرسہ کی طرف سے ہوتا ہے، اساتذہ کی تعداد گیارہ بارہ تک رہتی ہے، درس نظامی میں حدت و ترمیم کر کے اس کا ایک جدید، مقبول اور جامع نصاب تیار کیا گیا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی اس جامعہ کو جنوبی ہند کا ندوہ کہتے تھے۔

(۲) محمدیہ اسکول

اس میں ہر قوم و مذہب کے بچے انگریزی اور ملکی زبانوں کی تعلیم پاتے ہیں، طلباء کی تعداد تقریباً دو سو اور اساتذہ کی چھ سات ہے۔

(۳) مدرسہ نسواں

اس میں صرف مسلمان بچیوں کو دینی اور قومی تعلیم دی جاتی ہے، دین استائیاں کام کرتی ہیں۔

(۴) عمر لاہریہ می

یہ ایک نہایت شاندار کتب خانہ ہے، جس میں عربی، فارسی، اردو، انگریزی اور کل کی بیش بہا کتابوں کا ذخیرہ ہے، جس میں بلا تفریق ہر خاص و عام استفادہ کرتا ہے، ان کے علاوہ ہر چھوٹے بڑے علمی اور دینی اداروں کی بڑی فیاضی سے امداد فرماتے تھے، دارالمصنفین کے لائف ممبر تھے، مولانا سید سلیمان ندوی سے آپ کو اور مولانا مرحوم کو آپ بڑی عقیدت و محبت تھی۔

نہایت ہی عالی حوصلہ اور بلند ہمت تھے، تقریباً پندرہ سال سے آپ کا تجارتی کاروبار بالکل بند تھا، جو ان اداروں کو چلانے کا سب سے بڑا سہارا تھا، لیکن آپ کی اولوالعزمی اور بلند ہمتی نے ان

اداروں کو بند ہونے دیا اور کسی نہ کسی طرح چلاتے رہے، آپ کی فیاضی سے ہر قوم و ملت کے آدمی مستفیض ہوتے تھے، نہایت خلیق، متواضع اور منساہتھے، یگانہ بیگانہ، دوست اور دشمن سب آپ کے حسن اخلاق کے مداح تھے، بڑے دانشمند اور مدبر تھے، پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات کو بڑی آسانی سے سلجھا دیتے تھے، اطراف کی ہر چھوٹی بڑی مسلم و غیر مسلم آبادی میں آپ کی حیثیت حکم کی تھی، ہر فرقہ کے لوگ اپنے خاندانی اور قومی اختلافات میں آپ ہی کی طرف رجوع کرتے تھے، اور آپ کے دانشمندانہ اور عادلانہ فیصلوں پر بے چون و چرا مطمئن ہو جاتے، آپ کی قومی اور ملکی خدمات کے اعتراف میں سرکار انگریزی نے "خان بہادر" کے لقب سے نوازا،

انتقال سے تین سال پیشتر آپ نے جامعہ کو چلانے کے لیے چند قابل اعتماد، مخیر اور بہادر دہلت افراد کی ایک کمیٹی بنادی جو بڑے اخلاص اور توجہ سے جامعہ کی دیکھ بھال کر رہی ہے، اور اس کی ترقی کے لیے فیاضی سے دولت خرچ کر رہی ہے۔

چار پانچ سال کے عرصہ میں آپ پر دو تین مرتبہ فوج کا حملہ ہوا، اور بالآخر اسی مرض میں ۵۹ھ جمعہ کی رات، دس بجے ستر سال کی عمر میں انتقال کیا۔

آپ نے اپنے پیچھے اپنے چھوٹے بھائی کا محمد اسحق صاحب ٹرٹی جامعہ اور تین لڑکوں (کا کارنید احمد صاحب سکریٹری محمدیہ اسکول و مدرسہ نسواں، کا کا حاجی محمد عمر صاحب جاسکریٹری جامعہ دار السلام عمر آباد، کا کا حاجی مولوی سعید احمد عمری سکریٹری عمر لاہوری) اور پانچ لڑکیوں کو چھوڑا ہے۔ اللہم اغفرلہ و ارحمہ۔

حیاتِ نبویؐ

علامہ نبی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور علمی اور علمی کا زمانے، صفحات ۸۴۶

قیمت محلہ بی بی پیرے غیر مجلد لکھنؤ

(مرتبہ سید سلیمان ندوی)

منیجر

مطبوعات جدیدہ

حکماءِ قدیم کا فلسفہ اخلاق - از جناب بشیر احمد ڈار، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۴۹۸، مجلدت گرد پوش، قیمت سے ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور۔

کوئی قدیم ملک اور قوم بھی اخلاقیات کے اعلیٰ تصورات سے خالی نہیں ہے اور قدیم زمانہ سے ان اخلاقیات کے نظریات پائے جاتے رہے ہیں، اسی کی بنیاد پر مغربی قوموں نے فلسفہ اخلاق مرتب کیا ہے،

چین، ایران، یونان، مصر اور ہندوستان سب اخلاق و حکمت کا مرکز رہ چکے ہیں، اور یہاں کے حکماء، یسوعیہ نے اخلاقیات کی تعلیم دی ہے، اور اس کا فلسفہ بیان کیا ہے، مگر اب تک کوئی ایسی جامع کتاب نہ

جن سے قدیم حکماء کے فلسفہ اخلاق کی تفصیل معلوم ہوتی، لایق مولف نے اس کتاب کے ذریعہ اس کمی کو پورا کیا ہے، کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے، ان میں حکیم کون فیوشس اور چین، گوتم بدھ، بھگوت گیتا، زرتشت، مانی، سقراط،

افلاطون، ارسطو، رواقی اور مصری فلسفہ اخلاق پر بحث کی گئی ہے اور ان کا تقابلی جائزہ لیا گیا ہے، کتاب اس

لحاظ سے بڑی قابل قدر ہے کہ اس میں ان مفکرین کی اخلاقی تعلیمات پر تنقید کر کے ان کی خوبیوں اور خامیوں کی نشاندہی کی گئی ہے اور ان کے مقابلہ میں اسلام کے اعلیٰ تصور اخلاق کو پیش کر کے اس کا تفوق ثابت کیا گیا ہے،

بیشتر تنقیدیں صحیح اور معتدل ہیں، یہ کتاب اس کا ثبوت ہے کہ جدید علوم و فنون کی طرح فلسفہ اخلاق کو

یورپ کی ایجاد سمجھنا غلط ہے، اس کا اصل سرچشمہ مشرق ہی ہے، مولف نے یورپ کی اس ناقہ شناسی

کا بھی ذکر کیا ہے، کتاب محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور بڑی معلومات افزا ہے، موضوع کی خشکی کے اندر

انداز بیان میں شگفتگی ہے، اس کتاب کی اشاعت سے اردو میں ایک سنجیدہ اور مفید علمی کتاب کا اضافہ ہوا۔

الدین لیسر - از مولانا محمد جعفر شاہ ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات ۳۶۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت تین روپے، پتہ ایضاً

اسلام ایک فطری اور جامع دین ہے، اس کے دائمی اصول و احکام میں تنگی اور تکلیف الایقان نہیں ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ دین آسان ہے، مگر اس کا یہ مقصد نہیں ہے کہ شریعت کے قطعی احکام کو ہر شخص اپنے مزاج و مذاق کے مطابق بدل سکتا ہے، پیش نظر کتاب میں مؤلف نے دین کے آسان ہونے کی آڑ میں ان دینی احکام کی شکل و نوعیت میں بھی جو عہد نبوی سے اب تک مسلم علی آری ہے وہ بدل کا مشورہ دیا ہے، مثلاً نماز، اس کی مانورہ و عادتوں، نماز جنازہ، روزہ، سترہ، زنا اور شہر نجس کی حدود و تعزیرات کی دوسری متبادل صورتیں بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، اور زکوٰۃ کے نصاب کی تعیین شیخ غانی اور مشقت کا کام کرنے والے مزدوروں اور کسانوں سے روزہ نیز غلامی اور تعدد و ازدواج وغیرہ کو ختم کیا جاسکتا ہے، موجودہ حالت میں ضبط و لادت بہتر ہے، اگر مصروفیت کے باعث صرف فجر و عصر کی نمازیں پڑھ لیجائیں تو کافی ہیں، اور وضو میں اگر صفائی کے ساتھ اعضا دھو لئے جائیں تو تین مرتبہ دھونے کی مسنون قید پر عمل ضروری نہیں ہے، نماز اور سی زبان میں پڑھی جاسکتی ہے، کتابا مردوں کیا مشرکین سے بھی ذہنی ارتقاء کے زمانہ میں مومن عورتوں کے نکاح کی اجازت ہو سکتی ہے، جو یہ صورت اہل کتاب ہی کے ساتھ مخصوص ہے۔ یہ صورت چند مثالیں ہیں، درمہ مصنف کے نزدیک ادبائے حل و عقد اسلام کے تمام قطعی احکام میں ترمیم کر کے اس کو آسان بنا سکتے ہیں، اس سے اس کتاب کی نوعیت اور ثقافت اسلامیہ کے ذہنی اور دینی کارناموں کا اندازہ ہو سکتا ہے کتب فقہ کے متعلق مصنف کا یہ شکوہ یہاں ہے کہ اس میں طہارت، صلوٰۃ اور نکاح وغیرہ مسائل کے ساتھ تزکیہ ایمان اور اخلاق کے ابواب کیوں نہیں ہیں اس لیے کہ فقہ تو ظواہر شریعت ہی سے بحث کرتی ہے، امت کے متفقہ تعامل کو صرف اس لیے رد کرنا کہ اس زمانہ میں ملکیت، استبداد اور بہت سی بدعتوں پر بھی

امت کا تعامل ہو گیا ہے، محض مناظرہ ہے، ان خامیوں کے ساتھ کتاب میں بعض مفید باتیں بھی ہیں، انداز بیان شگفتہ اور مدعا کو سمجھانے کے لیے بکثرت مثالیں پیش کی گئی ہیں، اس کتاب سے مصنف کی ذہانت و ضرورت ظاہر ہوتی ہے، مگر دینی نقطہ نظر سے سخت گمراہ کن ہے،

رکعات تراویح - از مولانا عبید الرحمن صاحب اعظمی، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،

صفحات ۹۶، قیمت تحریر نہیں، پتہ: ناظم صاحب جامعہ مفتاح العلوم، ممبؤ،

ناضل مؤلف کی شخصیت تعارف سے مستغنی ہے، اس رسالہ میں انھوں نے دلائل سے آٹھ رکعت تراویح کو غلط اور بیس کو صحیح ثابت کیا ہے، اور یہ دکھایا ہے کہ سارے بارہ سو سال تک امت کا عمل بیس رکعت یا اس سے زائد پر تھا، ناضل مصنف کی نظر حدیث و فقہ پر بڑی گہری ہے اور انھوں نے زیر بحث مسئلہ پر بڑی محققانہ بحث کی ہے، لیکن ان کے تمام دلائل سے اتفاق ضرور نہیں ہے اور ان کے جیسے سنجیدہ اہل قلم سے جماعت اہل حدیث خصوصاً صاحب تحفۃ الاحوذی مولانا عبد الرحمن مبارکپوری مرحوم پر طنز و تعریف ننگاہ میں کھسکتی ہے،

رحمت و دواعلم - مؤلف علامہ قاری احمد صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و

طباعت معمولی، صفحات ۱۴۵، مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت عکس ناشر محمد سعید اینڈ سنز

تاجران کتب قرآن محل مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی نمبر ۱

سیرت نبویؐ پر اردو میں اتنا لکھا جا چکا ہے کہ ان کی مدد سے مستقل کتابیں تیار ہو سکتی ہیں،

اس نئی کتاب میں بھی سیرت پاک کی کچھ جھلکیاں دکھائی گئی ہیں، اور اس کے آخر میں اخلاق و عادات کے عنوان کے تحت حدیث کی معتبر کتابوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور معمولات اور بعض صحابہؓ کے مختصر حالات بھی تحریر کیے گئے ہیں، زبان و بیان، کتابت و طباعت اور واقعات کی صحت میں اس سے زیادہ اہتمام کی ضرورت تھی، کتاب عام خواندہ مسلمانوں کے لائق ہے،

میناء غزل - از جناب بشیر فاروق، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۹۲، مجدد گرد پوش قیمت سے رپہ مکتبہ ۵۵ زارچہپ جون لڈنگ،
السنٹن اسٹریٹ، کراچی۔

یہ جناب بشیر فاروق (کوئٹہ) کا مجموعہ کلام ہے، اس سے ان کی قادر الکلامی اور خوش مذاک اندازہ ہوتا ہے، شاعر کا غم "غم جاناں" کے بجائے "غم دوراں" ہے، "تلاش" و "تلاطم" میں ان کا اصل رنگ نمایاں ہے، باطنی محاسن کے ساتھ طرز ادب و بیان کی خوبیوں سے بھی کلام آراستہ ہے، شروع میں جناب جگر مراد آبادی، رئیس امرہ ہوی اور خواجہ عبدالحمید عرفا نے شاعر کا تعارف اور اس کے کلام کی خصوصیات بیان کی ہیں،

المطالعة العربیة مولفہ جناب ابوبکر بشی صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ معمولی
حصہ اول و دوم کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۶۳، ۶۳، قیمت ہر حصہ
ناشر سندھ اکیڈمی، سکھر - مغربی پاکستان۔

یہ عربی ریڈر عربی کے مبتدی طالب علموں کے لیے مرتب کی گئی ہے، اور اسباق کی مشقیں بھی دیدی گئی ہیں، وضاحت کے لیے تصویریں بھی ہیں، عربی زبان سیکھنے والوں کو اس فائدہ اٹھانا چاہیے۔
دیوان داؤد اورنگ آبادی - مرتبہ خالدہ بیگم صاحبہ چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۴۰، قیمت ۱۰ روپے - پتہ: سب دس کتاب گھر خیریت آباد، حیدر آباد دکن

دکن کے مشہور شاعر سراج کے ہم عصر ایک اور شاعر داؤد دکنی تھے، جن کا پاپیہ شاعری میں سراج سے کم نہ تھا، لیکن ان کے کلام کو ویسی شہرت حاصل نہ ہو سکی، خالدہ بیگم صاحبہ نے ان کا دیوان تین قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کر کے شائع کیا جو داؤد کی استاد کی اور قادر الکلامی کا ثبوت ہے، دو سو سال قدیم ہونے کے باوجود کلام میں روانی اور سلاست اور اس کے سمجھنے میں شواہد نہیں ہوتی، دیوان کے شروع میں داؤد کے مختصر حالات اور ان کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے، اس کی اشاعت سے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا۔

ض

جلد ۲۲ ۸ ماہ جمادی الاول ۱۳۷۹ مطابق ماہ نومبر ۱۹۵۹ء نمبر ۵

فہرست مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۵

مقالات

سید صاحب کی یاد میں جناب مولانا نجم الہدی صاحب ندوی ۳۲۵-۳۵۰
فقہ اسلامی کے آخذ جناب مولانا محمد تقی صاحب صدر مدرس ۳۵۱-۳۶۵

دارالعلوم معینیہ اجمیر

مسلمانوں کے ہندسی ادب کی شہرت جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے ۳۶۶-۳۷۸
امام شافعی اور ان کی سنن جناب مولوی ضیاء الدین صاحب صلا ۳۷۹-۳۹۴

رفیق دارالمصنفین

ادبیات

غزل جناب منظور علی صاحب فاروقی تنہا ۳۹۵

جناب سلام ساگر سی ۳۹۶

جناب کریم الرحمن خان صاحب اکبر شاہ جہانپور " "

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۷-۴۰۰

اعلان

ایک عمرہ لیتھو مشین برائے فروخت موجود ہے، اس کے لیے منجر صاحب دارالمصنفین سے خط و کتابت کیجئے۔